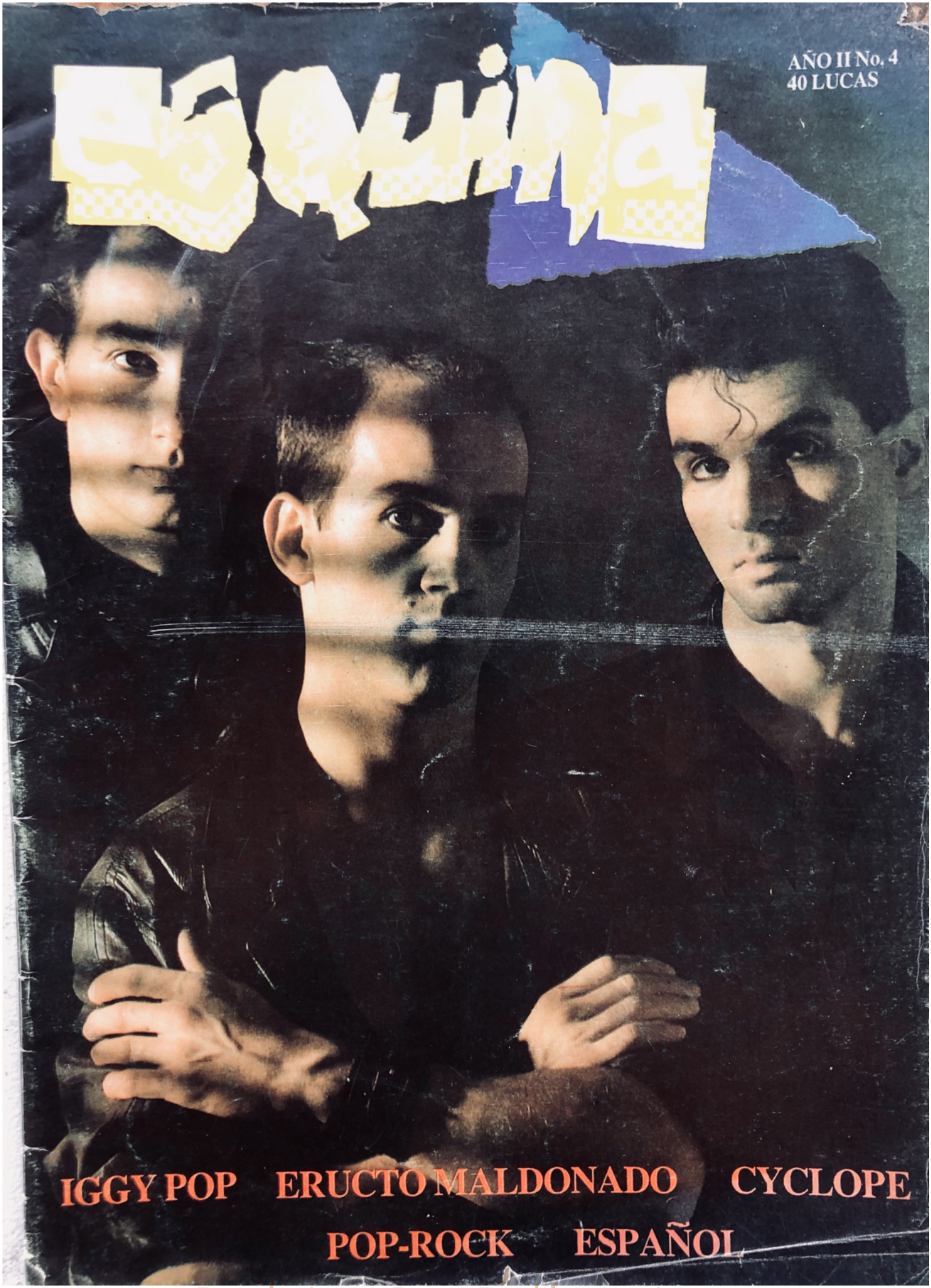
esquina

AÑO II No. 4
40 LUCAS



IGGY POP ERUCTO MALDONADO CYCLOPE

POP-ROCK ESPAÑOL

Revistas.PeruRadio.net.pe

esquina

REVISTA DE ROCK

DIRECTOR GENERAL
Franklin Jáuregui Foronda

DIRECTOR EDITOR
Jorge Cabrera Iberico

COMITE EDITORIAL
Hugo Cordova Sánchez
Ricardo Montañez Mariluz
Cucho Peñaloza

DIAGRAMACION
'Coco' Llanos B.

REDACCION
Luis Cuadros

COLABORADORES
Tokeshi Yamada
El Rufián M.
Daniel F.
Antonio Aguilar
Julie K. Sterling
Oscar Guerra
José Zorrilla
Róger Santivañez
Rudi Canalla
Lucho Quiñe
Luis Cornejo
Carlos Pardo F.
Piero Bustos
Jim Morrison
Marina García
Antonio Bacciocchi
Luis Mariano Montero
Marcelo Parziale
Luca Frazzi
Juan Cárdenas
La 'Cicciolina'
Luz Bell
Lucio Salazar
Antonio Fuentes
Alfonso Barreda
Patty Vila
Rosita De la Cruz
Jean Viet — Tane
Ana Fernandini

TRADUCCIONES
Dina Matos

DPTO. DE ARTE
Adolfo Alfaro
Snif
Martín Moratillo
Iván Avalos

DPTO. FOTOGRAFICO
Dalmacia
Daniel Pajuelo
Héctor Matta
Fátima Lópes

VIDEOS Y FILMACIONES
Alberto Candia

INDICE

Rock Made in Brazil 4
Iggy Pop: Entrevista 10
Stilo Mundano. 12
Eructo Maldonado: Entrevista. 15
Rutina de la Soledad 17
Martirio 19
Academia 20
Los Nikis. 23
Lima en Rock 24
Afiche Central: Iggy Pop. 28
Andy Warhol 31
Cyclope: Entrevista. 34
El Rock , las Radios y 38
1o Concurso de Rock Nacional 40
Rock en Rio 41
Violadores en Lima. 42
Esquina en Argentina 44
Los Prisioneros del Sur (Chile) 45
Uruguay: Sigue siendo Rocanrol 46
Italian Waves. 51
Discos 51

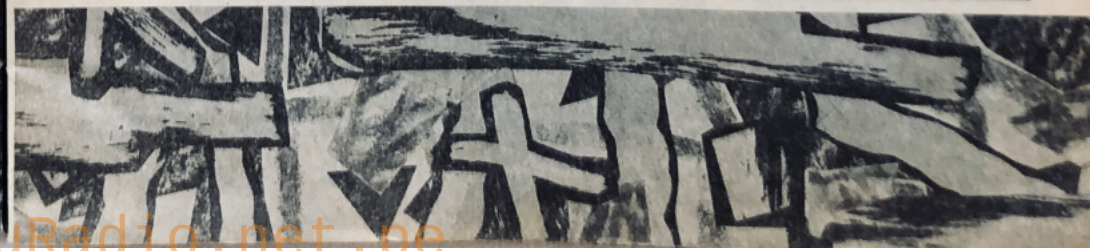
REPRESENTANTES EN PROVINCIAS:

PIURA
Jorge Chang
CHICLAYO
Fernando Chang
TRUJILLO
Manuel Vílchez
AYACUCHO
Tito Lahúd
AREQUIPA
Héctor Gordillo
ICA — PISCO
Lázaro Sotelo
TARAPOTO
Chinin Nakamura

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

ARGENTINA
Alberto Pizarro
BRASIL
Carlos Ayala
MEXICO
Patty Cieza
MIAMI
Ana Laos
HAWAI
Andrés Gaudry
NEW YORK
Judith Bell
SUIZA
Brigitt Eggs
ITALIA
Gonzalo Barreda
BARCELONA
Pepe Coronado
INGLATERRA
Katey Ann Schellenbach
FRANCIA
Inca Calin

Av. Brasil No. 1434 Of. 303
Pueblo Libre
LIMA PERU
Tlf. 321167



Revistas.PeruRadio.net.pe

ROCK MADE IN BRAZIL

RAUL SEIXAS

WANDERLEA

SECOS & MOLHADOS

GANG 90 & ABSURDETTES

El rock brasilero vuelve a ocupar su espacio después de una etapa incierta. Nuevo grupos van surgiendo aprovechando lo que la generación de los 60 les dejó, sin ocultar las influencias que ahora reciben de las nuevas tendencias musicales. Esta realidad va a encontrar sus mejores exponentes en grupos como Legiao Urbana, Capital inicial, Violetas de Outono, IIRAI, Colera, Lobao e os Ronaldos, Akira S e as Garotas que Erraram, Voluntarios de Patria, Inocentes, Zero, UPI, May East, Replicantes, Camisa de Venus, Muzak, María Angelica, Smack, Fellini y tantos más.

LA JOVEN GUARDIA

Resulta un poco gracioso el hecho que algo tuviesen que ver las arremetidas de Pelé y los driblings de Garrincha, con el auge de la primera generación Rockera del Brasil. Lo que ocurrió fué que en 1965, los equipos de fútbol decidieron que los partidos ya no fueran televisados. Así, en las tardes de domingo las televisoras no tenían atractivos fuertes para la teleaudiencia. En Sao Paulo, la TV Record encontró un magnífico "equipo" para estas tardes: Wanderléa, Sergio Reis, Renato e seus Blue Caps, Os Incríveis, Os Brasoes, Leno e Lilian, Golden Boys, The Jordans, Martinha, The Jet Blacks, Waldirene, Os Sputniks, Raúl Seixas, Fevers, Celly Campello, Sergio Murillo y el mismo Roberto Carlos, haciendo y cantando canciones como "Splish, splash" o "Historia de un homem mau".

Ya un tiempo antes chicos y chicas quebraban las caderas, en los cinemas exhibían "Rock around the clock" con Bill Halley y sus Cometas. Alcohol en las cabezas y música en los parlantes. Si los equipos brasileños de esa época transformaron el fútbol, la joven guardia tropicalizó para siempre el rock.

Con el correr del tiempo aparecen nuevas corrientes y va quedando atrás esa época dorada del rock brasilero. De la década de los 70 habría que rescatar a grupos como Mutantes, con Rita Lee en las voces; O Terco, de Flavio Venturini y Sergio Magrao; y, finalmente Secos & Molhados de Joao Ricardo, Gerdson Conrad y Ney Matagrosso, quienes terminaron de revolucionar la escena musical de ese país.

SMACK

Matogrosso escandalizó medio Brasil sugiriendo por primera vez la existencia (con un estilo bastante latino) del andrógino, mitad hombre-mitad mujer, en la música popular latinoamericana. Utilizando una imagen salvaje y sensual, provocan al público, teniendo al frente al bandido guerrillero de innumerables pasiones. Su primer LP rompe records y vende nada menos que 700,000 copias.

Con la llegada de los años 80, los veteranos que no consiguieron figurar durante el decenio anterior, quieren lograrlo cambiando de imagen. Ahí están Lulu Santos tan promocionado con el Festival de Rock en Río, Ritchie con su hit "Mi niña veneno" o Herva Doce. Pero también se forman y empiezan a destacar grupos totalmente nuevos formados por jóvenes que no llegaban ni a los 20 años y que realmente proponían algo nuevo: Gang 90 & Absurdettes, Agentss, Ultraje a rigor, Titas, Blitz, Magazine, pero todos provenientes de Río de Janeiro o Sao Paylo. ¿Y en la capital Federal?

ROCK EN PLANALTO

Brasília se conocía en el resto del país sólo como una ciudad con una arquitectura ultra-moderna y deshumanizada. Sin embargo en abril de 1960 todos los sueños del país se habían concentrado en el Planalto Central. Veinte años después se volvía a anhelar el dulce canto de la democracia. La nueva capital empieza a ser vista como una gran ciudad, con todos los vicios de cualquier otra, pero agrandados por aquel proyecto urbanístico diseñado por los arquitectos "progresistas" Oscar Niemeter y Lucio Costa, que sirvió para el aislamiento de una élite de poder, estando en la actualidad rodeadas de una gran cantidad de ciudades satélites, refugio de las gentes más pobres delepaís: al mejor estilo de la arquitectura fascista. Remember Sambódromo...

Culturalmente la capital se mostraba muerta y parecía no haber salida. Pero a fines de los 70, Londres llama al mundo. Un aviso con carácter de urgencia. Y la juventud brasilense, próxima a los centros de poder, tenía acceso mucho más directo a lo que venía de afuera. Al final de esta década, aparece "Aborto Eléctrico", grupo precursor del rock que actualmente se practica en Brasilia. Su fundador; nada menos que Renato Russo, futuro bajista, letrista y vocalista de Legiao Urbana.

Comienzan a aparecer "Plebe Rude", "Capital Inicial", Detrito Federal", "Finis Africae", "Élite Sofisticada", "Escola de Escándalos": Bandas que optaban por un sonido propio, alejado de las fórmulas complacientes a las que recurren la mayoría de grupos "modernos".

BURGUESES SIN RELIGION

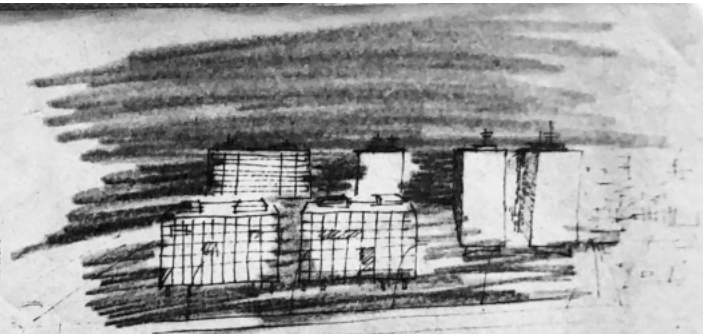
La Legiao Urbana comenzó a ser reconocida en Río y Sao Paulo junto con el surgimiento de la Radio Fluminense FM de Río, que abrió su espacio para todas estas expresiones artísticas. Obviamente los grupos nacionales no iban a sonar como los extranjeros, pero a fin de cuenta eso no interesaba tanto. De lo que se trataba era de estimular la escena local, algo que John Peel hizo siempre a través de la BBC de Londres o Jesús Ordovás y Paco "El Búho" Pérez Bryan en España, apoyando a todos los nuevos grupos que llegaban con sus grabaciones caseras bajo el brazo y amenizándolas con unas entrevistas que eran para cagarse de risa.

Y Kid Vinil lo hacía en la FM carioca. Ahí empezaron a difundirse los primeros temas de Legiao: "Ainda é cedo", "Geraço Coca Cola", "Petróleo do Futuro". Finalmente el Planalto daba algo de sí, con un movimiento propio y personas que tenían algo que decir y cómo decirlo.

Por ejemplo canciones como "Química" o "Veraneio Vascaína" salidas de la mente fértil de Renato Russo, fueron incluídas en el repertorio de Paralamas do Sucesso. Con su creciente prestigio y el clamor popular por un disco de ellos, las compañís discográficas se empiezan a interesar por el grupo.

Antes de meterse en los estudios, Renato Rocha (el popular "negrete"), asume el bajo, dejando a Russo la labor de soltar su voz: esa voz grave y seca como no hay en el rock latinoamericano. Dado Villa-Lobos, hijo del Cónsul brasilero en Marsella, se encargó de las guitarras, mientras que Marcelo Bonfá, de la batería y percusión.

LEGIAO URBANA



Legião Urbana

El LP prometido para fines del 84 sale en el verano del 85 a través de la multinacional EMI-ODEON. Y las expectativas fueron más que satisfechas: letras brillantes como en "A Danca" o "Soldados" y canciones como "Sera" o "Do Reggae", se escucharon por todo Brasil.

"Comenzamos tocando rock con tres acordes y hoy tampoco somos grandes músicos", admite Renato y justamente esa espontaneidad y sencillez hizo su primer LP el mejor y más original de ese año. En corto tiempo pasaron del circuito pequeño en el que se movían a ser ídolos de mayorías. Sólo que ahora tenían que encarar todas las contradicciones que trajo la popularidad y el éxito en el mercado discográfico, y lo hicieron.

Se presentan en la TV en un especial infantil de la Red o Globo con un tema creado para la ocasión: "O senhor da guerra". Aparecían vestidos de vikingos y hablando sobre los horrores de las guerras y sobre los gobernantes de la sociedad actual que inducen y obligan a los hombres a luchar. El especial titulado "Harmonía" y en el que también participó el grupo Titas, tuvo como tema central la guerra nuclear y la violencia. Narraba la historia de una nave espacial que sigue al cometa Halley por todo el universo, llevando un mensaje de paz y fraternidad. Los tripulantes de esa nave llegan a abrir los ojos de los habitantes de la tierra para salvarla de su autodestrucción y lo consiguen... en la TV, en el musical.

LOS IMPEDIMENTOS DE UNA MULTINACIONAL

El siguiente paso iba a ser un álbum doble titulado "Mitología e Intuiçao" en el que incluirían canciones antiguas y que, ahora, difícilmente saldrán de los archivos. Entre ellas estaba la épica "Faroeste Caboclo" de aproximadamente diez minutos de duración, en una onda folk y que fue presentada en unos pocos shows. Habría también una versión más pesada de "O senhor da guerra". Otras iban a ser "Tedio" y "Conexao Amazónica", una canción anti-droga, pero que en los shows causaba un efecto contrario, ya que con la simple mención de la palabra "cocaína" (que es criticada en la letra) el público deliraba con un furor inusitado.

Y otras canciones quedaban en el camino; fueron excluídas "Grande inverno da Rússia" y "Juizo final" del carioca Nelson Cavaquinho (recientemente fallecido), una letra que bien podía haber sido escrita por Ian Curtis y que en las presentaciones adquiría un tratamiento bien New Order. Eran cosas que sólo tenían sentido en aquel proyecto. Pero este "Mitología e Intuicao" no caminó, porque la compañía discográfica lo consideró comercialmente inviable.

Cuando fue lanzado su primer LP el Estudio pensó en sacar 2,500 copias. Renato Russo apostó 50,000 y finalmente vendieron cerca de 80,000 faltándoles poco para llegar al Disco de Oro. Ahora, al contrario del debut, el segundo disco de Legiao Urbana tenía que llegar a las tiendas y radios, precedido de una inmensa expectativa.

El enfoque de las nuevas canciones de este segundo LP del grupo, titulado simplemente "Dois" quizá pueda explicarse en el cambio de vida de sus integrantes. En la actualidad ellos viven como cualquier carioca común y corriente. Y tal vez ahí este la razón de que ese disco no vaya dirigido a cosas externas, es más bien intimista, busca el lado emocional de individuo. Si bien tiene cosas sociales como "Metropole" y otras sobre el sexo como "Daniel na cova dos leoes", ellas no son canciones románticas en el sentido banal de la palabra sino que se apoyan en la amistad más que en la pasión. Así tenemos "Eduardo y Mónica" que trata sobre el matrimonio, pero que en sí no es una canción romántica.

Este cambio también se nota en el aspecto musical y esto es el lógico fruto de la evolución de una banda afianzada después de muchas presentaciones.

LEGIAO URBANA EMPIEZA A SONAR EN EL PERU

"Indios", es el tema con el que Legiao Urbana empieza a sonar en la radio de Manuel Sanguinetti y logran interesar a la gente. Felizmente se nota una mayor apertura en Doble 9 por difundir cosas nuevas y que está visto, la gente espera. Después de todo es hora de que la radio asuma el papel que le toca jugar y apoye a los grupos que verdaderamente van tras algo nuevo. Empezando por los nuestros.

Carlos Ayala

LEGIAO URBANA

Revistas.PeruRadio.net.pe

RPM

R P M es un grupo que rápidamente ha alcanzado la popularidad por todo Brasil. Hacen un rock agresivo y despreocupado, tienen un poco de rock progresivo y nueva ola. Acaba de salir su LP "RPM AO VIVO" en edición nacional y llegan a Lima para presentarse en la Feria del Hogar. Sus canciones ya están sonando en las radioemisoras capitalinas al igual que en Colombia, Venezuela, Argentina y México. Esta será una buena oportunidad para conectar con uno de los grupos del nuevo rock brasilero.

R.P.M. se forma a principios de los '80, siendo acogidos de la mejor manera por el público joven del Brasil. En la primavera del '83 Paulo Ricardo (bajista, primera voz y compositor de la mayoría de los temas) y Luiz Schiavon (tecladista y compositor) se unieron y trabajaron buscando un sonido para su grupo consiguiéndolo grabando su primer disco. En 1984 Fernando Deluqui, un guitarrista de 23 años amante de los Rolling Stones y Jimi Hendrix cuya banda había trabajado con May East (ex Gang 90 & Absurdettes), se unió a ellos y grabaron algunos temas. A la CBS le gustó la cinta y les ofreció un contrato que el grupo aceptó. Por esa época el baterista Paulo Pagani decide abandonar la Escuela de Economía para dedicarse únicamente a trabajar con su nuevo grupo: R.P.M. Fue el último en unirse.

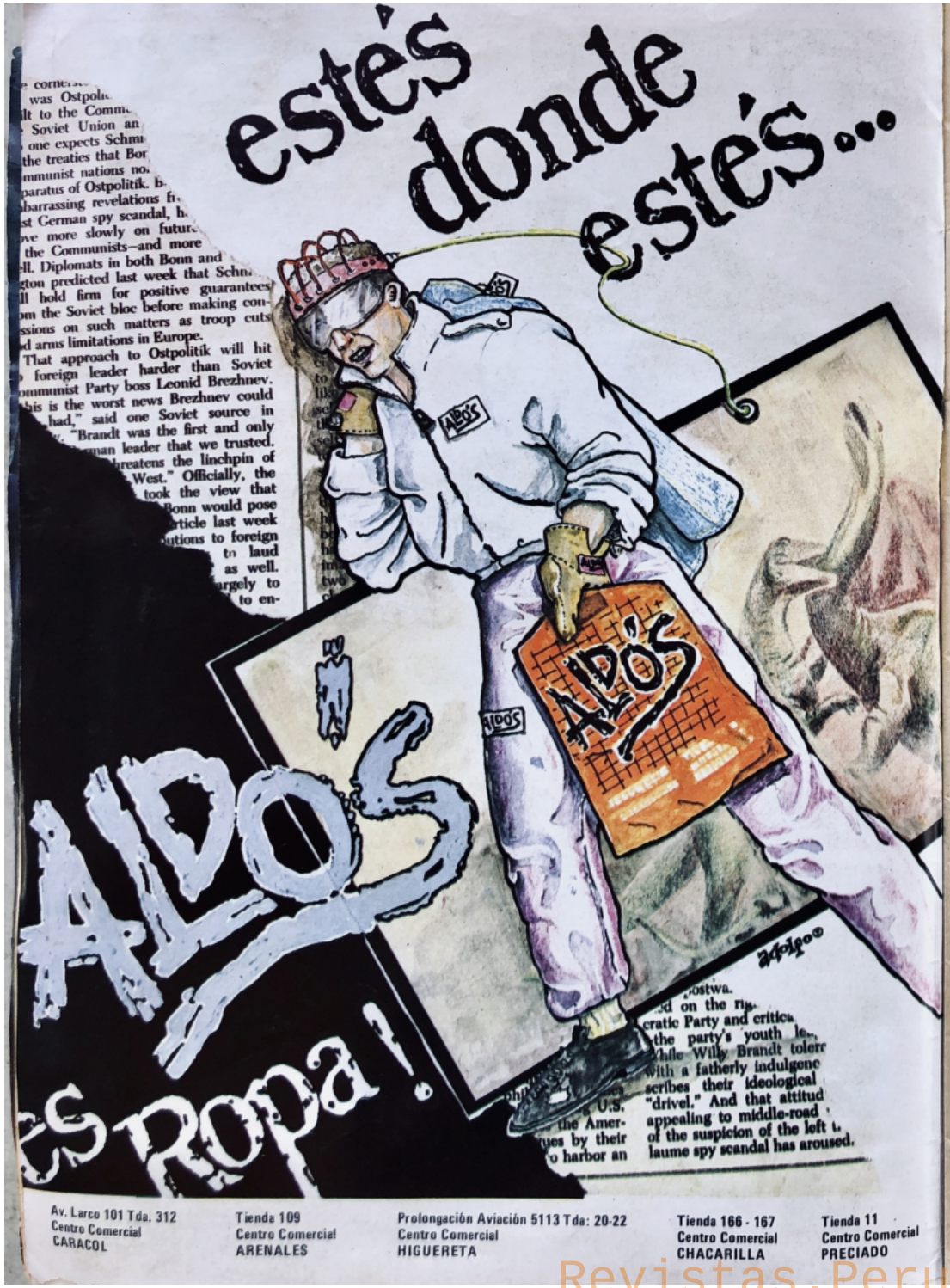
Su primer éxito fue "Louras geladas" ("Rubias heladas"), tema que les abrió las puertas de la popularidad, y también con el que comenzaron sus giras en Brasil. Poco a poco ha ido ingresando más gente al equipo de R.P.M., como Manuel Poladian, empresario famoso en el Brasil, quien firmó contrato con ellos por 3 años y realizó nuevas presentaciones; también se unió al grupo Ney Matogrosso, quien tuvo un papel importante y dirigió los shows, puso nuevas luces y una nueva visión.

Lo mejor estaba por venir. En mayo de 1986 durante la premier de su actuación en vivo en Sao Paulo se fueron gestando 6 de sus éxitos y salió su primer LP más cuatro nuevas canciones. RPM hablan de todo: amor y odio, política y alienación.

"Radio Pirata" abre el disco, es un rock moderno que reclama la libertad de difundir aquello que uno desee, sin convencionalismo ni autocensuras como es el caso de la mayoría de FM's latinoamericanas dependientes de capitales e iniciativas privadas. "Cada uno tiene derecho a escuchar lo que quiera", dice Paulo Ricardo.

Para los que gustan del tecno-funk-erótico, nada mejor que "Olhar 43" ("Mirada 43"), todo un suceso en las noches danzantes de Sao Paulo, con una letra bastante sensual. "A fusia do sexo frágil contra o dragao da maldade" es en cambio un rock furioso que en un comienzo pareció un funk lento. El lado "dark" de la banda está sonorizado en "Pr'esse vicio". En realidad el álbum tiene un poco de todo y ésa es su mayor virtud. Esta vez podremos apreciarlos en directo y cantar con ellos canciones como "Londres, Londres", "Alborada voraz", "Radio Pirata", "Olhar 43", "A cruz e a espada", "Revolucoes por minuto", "Sob a luz do sol", etc.

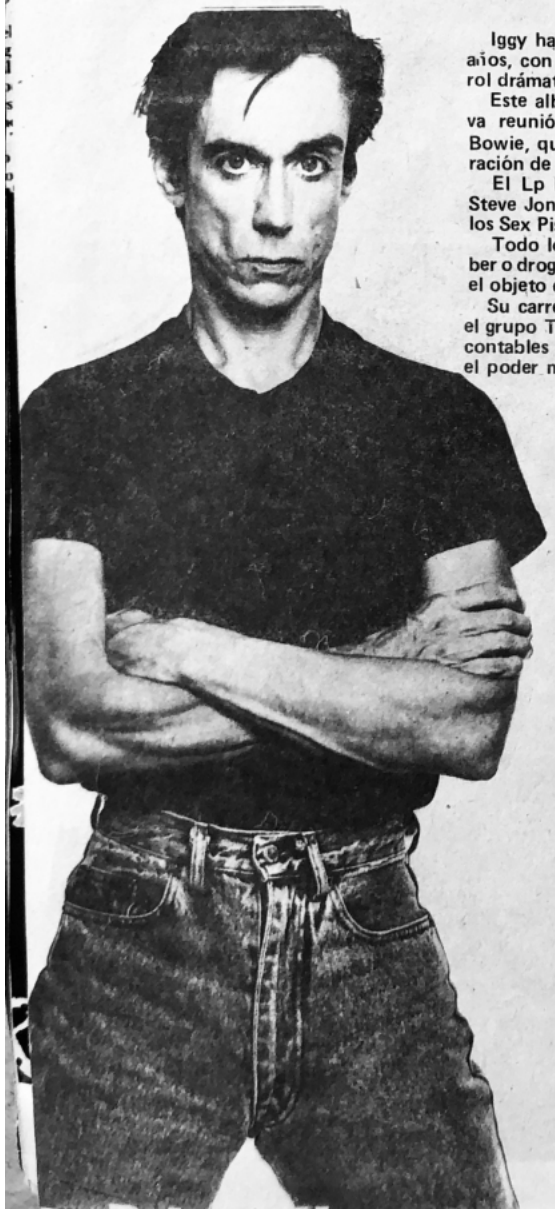
Revistas.PeruRadio.net.pe



Revistas.PeruRadio.net.pe

IGGY POP

al desnudo . . .



Iggy ha regresado a escena después de una ausencia de cuatro años, con su nuevo y brillante LP "Blah, Blah, Blah", y con un rol drámatico en "El color del dinero" de Martin Scorsese.

Este album coincide con un Iggy Pop nuevo y marca una nueva reunión profesional con su amigo de tantos años: David Bowie, quien es co-productor del disco y participa en la elaboración de cinco de los nueve temas incluídos en él.

El Lp ha sido grabado en Montreux, tiene como soporte a Steve Jones (incluyendo el single "Cry for love") guitarrista de los Sex Pistols.

Todo lo que Iggy a hecho a sido extremo. Desde comer o beber o drogarse o sexear o hacer música. . . es el punk primitivo, el objeto de culto, el héroe arquetípico.

Su carrera en los últimos 18 años, —desde sus comienzos con el grupo The Stooges en Ann Arbor, Michigan—, a través de incontables discos y notables actuaciones en vivo, ha corporizado el poder mas crudo y descarnado de la energía del rock and roll.

¿EL MAPA QUE APARECE EN LA PARTE INTERIOR DEL DISCO HA SIDO CONFECCIONADO CON ALGUN APORTE TUYO?

Eso fué inspirado por un libro, no me acuerdo en este momento el nombre, pero es un libro que muestra los progresos de algunos eventos mundiales mediante el uso de mapas.

¿COMO SI FUERAN GRAFICOS?

Sí, un libro de gráficos llamado algo así como "La forma de las cosas" o "El Atlas comprometido del mundo" o algo parecido. Así un mapa podría ser de las regiones donde las grandes masas sufren hambre y mostraría el porcentaje actual de desnutrición en cada país, otro sería el mapa de la malaria, o el de las guerras en el mundo, o el mapa del armamentismo, etc., etc. Me gustó tanto el libro que se lo mostré a Nick Egan quien hizo las adaptaciones necesarias además de agregarle partes que le sugerí.

¿NO ES ESA UNA VISION ALGO ESPELUZNANTE DEL MUNDO?

(risas) Bueno quizás tengo una mente fea y malpensada. Puede ser, quiero decir que soy una persona bastante feliz con respecto al mundo hasta que no pienso seriamente en sus problemas, tú sabes cómo son las cosas. Si no todo estaría bien.

¿POR QUE ESCOGISTE SUIZA COMO LUGAR PARA GRABAR ESTE ULTIMO DISCO?

Porque logré un buen negocio con el estudio de grabación. Fué cerca de Londres donde pensé llamar músicos para el disco, y de ahí todo el transporte sería barato y conveniente. David Richards era quien atendía los estudios y desde que estuve grabando con Bowie no pagaba las cuentas del hotel pero lo más importante era que no me gusta quedarme en grandes centros urbanos cuando estoy haciendo un disco. Hay mucha gente sangrona alrededor y si no se pueden acercar a mí se acercan a los músicos del grupo. Mientras estoy grabando un disco no me interesa saber qué pasa en el mundo. Sólo quiero escuchar qué es lo que estoy haciendo.

Por eso es una buena idea alejarse de New York o Los Angeles u otros de los centros de grabación. Suiza es un buen lugar para concentrarse, el aire es bastante limpio y se puede desarrollar normalmente una labor.

SI TU PENSARAS EN UNA BANDA QUE SE INICIA EN ESTE MOMENTO EN EL MID WEST, QUE SERIA TAL VEZ UNA INNOVATIVA FORMA DE HACERLO A LA MANERA DE LOS STOOGES, ¿PIENSAS QUE TENDRIAN LA MISMA CHANCE AHORA?

Absolutamente, absolutamente!.

PERO QUIERO DECIR SI SERIAN POPULARES COMERCIALMENTE, PORQUE PARECE QUE LAS RADIOS Y LOS DEMAS MEDIOS DE COMUNICACION SON MUY EXCLUYENTES.

Para mí fué igual. Los Stooges existieron en la medida de mi deseo de continuar y es esa también la forma como sigo existiendo actualmente (risas) más que otra cosa. Es bueno por eso sacrificar absolutamente las demás cosas de tu vida para obtener lo que realmente quieres. Es exactamente igual en esto.

ESTABA LEYENDO UN ARTICULO EN EL QUE DICEN QUE VARIOS GRUPOS SE QUEDAN EN UN LUGAR PORQUE NO ENCUENTRAN SENTIDO EL HACER GIRAS. PARECIERA QUE SE SIENTEN MAS COMODOS SIENDO ESTRELLAS EN UN SOLO SITIO.

Yo estuve cantando durante 10 años en un mismo lugar antes de hacer una verdadera y larga gira. Me tomó todo ese tiempo.

¿QUE HAY ACERCA DE TU CARRERA COMO ACTOR, ES ESO ALGO EN LO QUE QUIERES PONER ENFASIS?

Mi interés por eso comenzó más por el respeto a la disciplina en sí que por otra cosa, No he dedicado tanto tiempo a ser actor como a ser músico. Pero me gustan las influencias y de alguna manera he sido una persona teatral. Es por eso que es natural para mí investigar cómo es lo demás. Nunca he sido el tipo de músico de sesión. Ciertamente no soy Génesis. Por ejemplo, leo las páginas deportivas porque ese es otro tipo de espectáculo. Todos los otros tipos también son interesantes, pero el único que siento más religiosamente es el que yo hago.

¿TE GUSTA HACER VIDEOS?

Bastante, porque inicialmente no le encontraba sentido a hacer una canción sin desarrollar la parte teatral. Todos mis músicos favoritos han sido grandes ejecutantes, por eso para mí es muy natural hacerlos.

¿QUE HAY ACERCA DE LA GENTE QUE DICE QUE SE INSPIRA EN SU IMAGINACION?

Pienso que si no tienen una idea propia un idiota vestido como director te va a imponer alguna.

¿QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA DE LA MUSICA DE IGGY POP?

Bueno, digamos que el material que me gusta seguir tocando en vivo es el de "Lust for life", "The Idiot" y "Kill City". También algunos temas del "Raw Power" como "I got a right", "Gimme some kind", algunos de esos. Me gusta mucho "Funhouse", pero cuando escucho eso ahora me suena un poco básico, ahora que pasó el tiempo. . . Particularmente me gusta también "Down in the street", ahí tienen un riff verdaderamente "mío", que me identifica.

¿QUE NOS PUEDES DECIR ACERCA DE TU COLABORACION CON OTROS ARTISTAS?

Pienso que he compuesto grandes canciones solo, como "1969", "I am bored", "5 foot one", "Sixteen", "I'm a conservative", pero aún así aquellas canciones no han sido tan populares como las que compuse en mis colaboraciones. Siempre he sido un fan a ultranza y me gusta ver a alguien tocando, sobretodo porque el mundo puede ser un lugar tan malo para vivir que siempre es necesario una buena dosis de ruido.

Pienso que soy un poco mejor con gente alrededor que solo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

stilo mundano

LA COARTADA

ria del rock hispano, construyen soberbias baladas y temas a medio tiempo ("Fiebre de opio", "Club de John"), potentes canciones de pop directo ("círculo húngaro", "No volveré a jugar") y afrontan con decisión y buen resultado dos versiones: una de rock ("paseando el perro") y otra de hard rock ("Rompe el cristal"). Y lo más importante, siguen ahí, actuando, haciendo buena música y existiendo, cosechando éxitos del público, como en la Sala Universal de Madrid, recientemente en su actuación del 5to. ANIVERSARIO del sello que los edita: D.R.Q.

¿Rock'n' Roll contra la VI Flota? ummmhhh... escucha "Sufro por tí" y empezarás a comprender (una vez más) aquello de "It's only rock'n'roll but..." Una letra impecable y divertida, guitarras de nueva generación con fresca y gratificante estridencia, la voz abriéndose camino entre los coros de sus compañeros... ¡una nueva visita al lado salvaje!. El viejo Lou Reed, los Stones, Young, destilados cerca de la Escocia de Jesús & Mary Chain y las Shop Assistans. Aire nuevo llegado a TRES CIPRESES: LA GRANJA, procedentes de las Islas Baleares.

Miguel Gilbert (batería), Guillermo Porcel (voz), Carlos Garay (bajo) y Quico Rivera (guitarra), tienen un corto pero brillante historial: 1er Premio del Concurso Pop-rock.86 del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, finalistas del Festival de Radiocadena Salamanca'86 y autores de una de esas maquetas que tarde o tempra-

bum doble del grupo de Manolo García, conteniendo la reedición del LP "Rebuznos de amor" (1983), junto a un mini LP de seis temas, titulado "Jamón de burro" (1987).

Anteriormente han tocado juntos, al lado de José Luis Pérez, en grupos como Los Rápidos y más tarde cuando formaron los Burros. Ahora deciden grabar la versión de "Huesos", uno de esos viejos temas que sólo fueron presentados en vivo o bien estaban contenidos en paleolíticos cassettes de edición muy limitada. Pero una vez en el estudio, la alegría y camaradería reinante, propiciaron la grabación de cinco temas más!! y es ahí que aparece este excelente trabajo.

Parecía inevitable que en un momento como el presente, de clara revalorización de los grupos de guitarras, LOS SECRETOS reaparecieran con una nueva formación, un sonido matizado y renovado; y un mini LP titulado "EL PRIMER CRUCE". Es evidente que para ellos no todo sigue igual, entran en una nueva etapa, dejando atrás una época más, digamos, adolescente de su música. Los textos siguen su línea de siempre: melancolía, historias cotidianas, chicos y chicas, bares... pero con otro acento, con otra madurez.

Las seis composiciones contenidas en el disco, grabadas en los estudios "Trak", marcan una clara evolución en la carrera del grupo.

José Equis, guitarrista versátil como pocos y obrero especializado de AVIADOR DRO, debuta con su grupo LA COARTADA, y lo hace con un LP apabullante de principio a fin, dé esos que no puedes dejar de escuchar. Junto a Santi (cantante, bajo y coros), Guille (guitarra, piano y coros), Charli (teclados y trompeta) y Dani (batería), se metieron a los estudios y salieron con nueve temas grabados por José Luis Garrido y producidos por Kike "Cardiaco", cada uno mejor que el otro. Ahí desfilan: "Vacaciones en el mar", "Lola", "Maldita ansiedad", "Agencia de viajes muerte", "Nelly eres mi camarera", "Un colt en tus manos", "Mi cabeza va a estallar", "Blues de la rana coja" y "Seis disparos". ¿A qué se deberá que aún no sean No. 1 aquí en Perú?

FARMACIA DE GUARDIA, un espléndido cuarteto procedente de Murcia, debutó discográficamente hace ya varios años con el single "Cazadora de cuero". Luego llegaron a editar un mini LP con temas difíciles de olvidar como "Morir en Beirut" o "Ella es demoledora". Ahora –como se suele decir– han ganado madurez y se mandan con un increíble larga duracción que lleva por título el nombre del grupo.

Ñete, antiguo baterista de los conocidos Nacha pop, personaje de renombre en el mundillo musical español, debuta en la producción y con los farmaceúticos nos ofrecen este trabajo. Los temas suenan cohesionados y, desde luego, mucho más fuertes, frescos y seguros de sí mismos. Recuperan su mítico "Cazadora de cuero", sin duda una de las mejores canciones hechas en toda la histo-

GLUTAMATO YE YE

no terminas grabando. Esta vez, con la colaboración de CHARLI (armónica, trompeta y teclados), trabajan un LP contundente "NO TIENEN REMEDIO" e incluyen una versión del "Norwegian Wood (This bird has flown)" de Lennon y Mc Cartney, que ellos titulan "Dos ritmos salvajes". Ya lo sabes, tarde o temprano.

El grupo BRIGHTON 64, ha colocado exitosamente "La casa de la bomba", en tanto que RADIO FUTURA se ha colocado en las listas de mayor venta con su tema "La canción de Juan Perro"... en España.

Los chicos de GLUTAMAYO YEYE, una de las mejores bandas pop de ahí resumen toda su historia discográfica en un álbum en directo: "... ¡Esto fue todo!" La banda DANZA INVISIBLE, también presenta su doble álbum en vivo y se llama "Directo".

LOS BURROS se juntan nuevamente?. No, lo que pasa es que GRABACIONES ACCIDENTALES ha puesto en circulación un ál-

LOS SECRETOS

y su acercamiento a un sonido muy americano. Música para hacer kilómetros en "EL PRIMER CRUCE" y en el single "Sin dirección" extraído de él. La recuperación de uno de los pilares del pop madrileño.

stilo mundano

INGLATERRA

Hace unos meses se reunieron las punkas NINA HAGEN y LENE LOVICH para grabar un LD en beneficio de los (animales) y que se tituló "Don't kill the animals"... El último LD de SIUOXIE & THE BASHESS viene con muchos clásicos del rock. Se trata de diez canciones compiladas bajo el título de "Though the looking Glass" y fueron escogidos entre cuarenta que la banda tenía ensayadas. Los títulos son: "This town Ain't Big Enogh For the Both of Us" del grupo SPARKS, "Hall of Mirrors" de KRAFTWERK, "Trust in me" de la película "El libro de la jungla", "This wheel.s on Fire" de Julie Driscoll y "Strange Fruit" de Billie Holiday, esto en el primer lado. En el otro: "Youre little girl" de los DOORS, "The Passengers" de IGGY POP, "Gun" del recordado John Cale, "Sea Breezes" de ROXY MUSIC y "Little Johnny Jewel" de TELEVISION' Al respecto el bajista Steve Severin explicó que la selección es "Una parte homenaje y otras sacrílega"... El último LD de los irlandeses U2 viene sonando en las radios limeñas, se titula "The Joshua Tree". Fue grabado en Dublin y lo produjo Brian Eno conjuntamente con Daniel Lanois. Para la mezcla fue invitado el conocido Steve Lilywhite.. Con todo ese rollo del SIDA, el grupo gay FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD, ha decidido regalar preservativos; estos acompañan el nuevo simple "Watching the wildlife"... "The pacific Age" es el último álbum del grupo ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK, pioneros del modernismo. El acetato ha sido grabado sólo con samplers (computadoras que producen sonidos) y sobre el mismo refieren: "Todo lo que se escucha en esta producción son cosas robadas. Los elementos sonoros no tienen casi nada que ver con nosotros, en realidad elaboramos y plasmados suseciones de melodías que fueron pensadas antes". La placa fue registrada en París y encontramos canciones hermosas como "Por siempre viva y muere", "Míranos caer" o "Las chicas del amor". Los OMS, tras larga trayectoria (ellos fueron en alguna oportunidad teloneros de los inolvidables JOY DIVISION) se encuentran ahora en "La edad pacífica". En declaraciones recientes reflexionaban sobre DAVID BOWIE o ROXY MUSIC: "Siempre fueron importantes para nosotros" y tambien de los nuevos JESUS Y MARY CHAIN: "Nos gusta mucho su música y temática... Actualmente, los abanderados a defender el derecho a ser gay, THE COMMUNARDS, han lanzado su álbum debut "Communards". Temas como "Tú eres mi mundo" o "No me dejes así" se escuchan en nuestra capital. A pesar del SIDA, el cantante Jimmy Somerville, mantiene las esperanzas y sigue celebrando el amor entre los hombres: "El amor –opina–, incluido el amor gay, seguirá existiendo para siempre". El sonido del grupo es cercano al soul del 70, con una sección rítmica disco, el registro de Somerville recuerda mucho al del cantante de LOS ESTILISTAS. Aunque los críticos aseguran que el grupo se ha comercializado, el otro integrante, Richard Cole, explica: "Simplemente componemos pop para complacernos a nosotros o los demás, pero para algunos no basta. Por ejemplo, es lógico, que la gente que piensa que JESUS & MARY CHAIN es la mejor banda del mundo, no le gusta lo que hacemos". Habría que recordar (salvando las distancias y los objetivos) que en defensa de la libertad, se adhirieron a la causa de los obreros en los sucesos de París de 1981, personas como los pintores Corot, Coubert, Daumier, Manet, los poetas Verlaine, Rimbaud y otros, considerados desadaptados para su tiempo fueron conocidos precisamente como CONNMUNARD... Más soul: los BLOW MONKEYS, emparentados en un principio con la música de Marc Bolan (T. REX) y el jazz, se han volcado al sonido Motown y el blues. Del sonido frío (cool) al sonido caliente (hot), su segundo álbum se titula "Animal magic"... Una de metaleros: Rap metal es la denominación que le dan al sonido del grupo THE BEASTIE BOYS, "letras improvisadas a la manera 'rap', ardientes guitarras metálicas, espíritu desenfadado, netamente punk". Su doble "Licensed to 111" ha logrado vender más de 700 mil copias en menos de dos semanas. Su imagen es sencilla, apariencia desaliñada y camisas a cuadros, bastante distante a la de grupos como RATT o MOTLEY CRUE... El incansable ELVIS COSTELLO cantó junto a los FABULOUS THUNDERBIRDS el clásico blues "Help me" de Willie Dixon. Fue durante un concierto que dieron estos en Estocolmo... DAVID BYRNE y LAURIE ANDERSON se juntaron para la producción de televisión "Alive from off Center". El primero se encargará de las letras y ambos de la música... "Avenida Menlove" era una calle de Liverpool, donde Lennon paso su infancia y también es el título de un trabajo recopilatorio de la época 74–75, que YOKO ONO ha lanzado... Más de los FABULOUS THUNDERBIRDS: en su quinto LD "Tuff Enuff", participan David Hidalgo de los LOBOS, Chuck Leavell –ex ALLMAN BROTHERS– y cuenta con la producción de DAVE EDMUNS. El grupo pertenece a la corriente de redescubrimiento de la música de raíz USA. Su base es el blues, pero también pasan por el rock'n' roll, entran al rocabilly, psycodelia, swanp rock de Louisiana, soul de Memphis y un poco de sabor a lo Tamla Motown... "Infected" es el último trabajo de THE THE... En cuanto a THE MISSION (grupo formado por ex-SISTER OF MERCY) el destino les sonríe. Su LD "God's own medicine" goza de buena posición en el ranking británico... Precediendo la salida de su larga duración, el grupo THE YOUNG FRESH FELLOWS lanza a través del sello Popllama Products, el single "Beer Tioney" ... THROWING MUSES es una nueva banda de Boston integrada por Kristin Hersh (canta, toca guitarra y escribe las canciones) David Narciso (batería) y Leslie Langston (coros y bajo) acaban de editar un cospel que lleva su nombre, por el sello inglés 4AD. Su música es post-punk y la voz de Kristin es una mezcla de PATTI SMITH con MELANIE y algo de SUE TISSUE (¿se acuerdan de SUBURBAN LAWNS?). Los temas hablan a cerca de la pasión, el sexo, la ansiedad y la muerte...

COCTEAU TWINS

THE MOON AND THE MELODIES (Reactivity Records) es un disco grabado por COCTEAN TWINS junto al pianista Harold Budd. Ellos hicieron supuestamente el soundtrak de un documental que finamente no fue realizado. Para los seguidores de Cocteau, este disco será toda una sorpresa. ¿Reconocerán a Elizabeth?... FIREHOUSE acaba de editar "Ragin Fullon" cargado de música tensa y rápidos cambios de ritmo. Algunas canciones fueron escritas por Kira, bajista de BLAG FLAG. Destacan "Brave Captain", "The candle and the flame" y "Chemical wire". La voz de Ed Fromohio le da un aire pop al asunto... El sonido de un grupo como THE COST OF LIVING tiene mucho de las GARAGE BANDS de los 60 y de modernos como REM. "Wandering Eyes" destaca en su tejo doble "Day of some lord" que es una buena nuestra de la creatividad de un grupo que seguramente ha de mejorar aún más en sus próximos trabajos.

NINA JAGEN & LENE LOVICH

Revistas.PeruRadio.net.pe

Alquiler y Grabaciones de Videos
Películas de Estreno y Conciertos de Rock
Av. Benavides 2180 Tda. 103
Telf. 314428

CASETTES
VIDEOS
CASCOS

Grabaciones de Discos Importados - HEAVY METAL
Cascos Integrales para Motocross y Bicicross
Av. República de Chile 400 - Jesús María

ZAPATOS HECHOS A MANO

Apache

Tabas en Lona, gamuzón o cuero...
... y ahora con Botas acolchadas

Bolívar 161 Tda. 4 MIRAFLORES
Feria del Hogar (Pabellón Artesanía y Modas)

Juegos para pensar...
...jugando.

CUENTOS
LECTURAS
A
B

MG
PROMOTORES GENERALES
Pasaje Olaya No. 108 Lima
Pedidos Telf. 233330

Eructo Maldonado !! subio al Estrado !!

JORGE LLANOS B.

UNAS NEGRAS CON ERUCTUS MALDONADUS

Es nuestra tercera cita. Espero que las plantadas terminen 1 a 1. Estoy con quince minutos de retraso, pero al menos el colectivo va hecho un pedo. Las calles están desiertas, es martes 19 y parece que el paro detuvo a toda la ciudad. Parece un domingo frío y triste, de esos que llegan con el invierno, y solo se ven soldados a través de la ventanilla.

Bajo en Jr. Chincha y me encuentro que como buenos trabajadores, los señores del No Helden han acatado la huelga.

Para suerte de esta entrevista, Félix y yo coincidimos en la tardanza y vamos a buscar refugio a un barsito caleta. Debido a su aseo personal, Rafael y Jorge "pelo parado" llegan a una hora después. Bajo la luz de unas "negras" bien heladas iniciamos esta conversación.

Esquina. ¿Cuándo se inician?

Rafael.- Me junto con Felix en junio del 85, yo no tenía experiencia anterior. Poco tiempo después llegó la "cacatúa voladora"...

Jorge.- . . . yo llegué en agosto del 85, estos dos tocaban junto con sus hembritas, una cantaba y la otra tocaba la batería. Era un vacilon.

Rafael.- Matute nos recomendó a dos bateristas buenazos, Kimba y el "pelo", al final optamos por "pelo", por ser menos subversivo.

Esquina. ¿Cómo así nace el nombre de Eructo Maldonado?

Félix.- Antes de tocar en el No Helden nos pusimos a discutir el nombre.

Rafael.- Félix sugirió Circo Picadilly, pero como no somos payasos después salió Eructo Maldonado y los que no subieron al Estrado, al ser muy largo quedó solo E M.

Esquina: ¿Tiene algún significado en particular?

Félix.- Quiero decir algo más serio que Circo Picadilly, viene del prefijo griego Eructus Maldonadus que quiere decir piedra (eructus) maldita (maldonadus). Yo sabía algo de griego por mi estancia en el Colegio Jesuita de Piura.

Jorge.- El siempre nos cuenta de su niñez en Piura, nos contó que cada vez que se paraba debajo de un árbol que tiene un fruto grandazo llamado "mata cojudos", éstos le caían en la cabeza.

Esquina: ¿Dónde empezaron a dar sus primeras presentaciones?

Jorge.- Cuando yo entré al grupo ellos ya tocaban en el No Helden.

Félix.- Al "chino" Mañuco le gustaba lo que hacíamos, el fué quien nos propuso tocar todos los jueves ahí, y a veces viernes y sábados. Otros que tocaban eran Escuela Cerrada y Autopsia, aunque ellos no merecen ser mencionados en esta nota.

Rafael.- Los primeros en tocar en el No Helden fueron Benito Lacosta y Bo.

Esquina: ¿Quién hace la música y letras de sus temas?

Jorge.- Cada uno hace los arreglos de su instrumento, las letras son de todos nosotros.

Rafael.- Musicalmente hablando, los temas son de Félix con apoyo de nosotros dos.

Esquina: ¿Otras presentaciones que recuerden?

Jorge.- Tocamos entre otros, en el festival ROCKACHO que fue una grata experiencia y nuestro primer concierto grande, aunque ahora que me acuerdo, aún nos debes billete pendejo!.

Rafael.- También hemos tocado en Magia, la Carpa, Teatro y gracias al jazzero negroide de Gonzalez llegamos a tocar en el Campo de Marte para la Municipalidad de Lima con otros grupos y en la Concha Acústica de Miraflores.

Jorge.- Este concierto fue muy lindo por el público, no había ninguna ⓐ, el sitio estaba lleno de hembritas; tuvimos mucha aceptación.

Esquina: ¿Desde hace cuánto tiempo tocas en la banda de Micky, "pelo"?

Jorge.- A comienzos de abril empe-

Revistas.PeruRadio.net.pe

zé a tocar oficialmente, pero no pertenezco al grupo, . . . motivos de experiencia musical y trabajo; además del gran cariño que siento por su gato; me obligan a tocar así no quiera, por siempre. Amén (hasta que me dé la gana).

Esquina: Pero el público te identifica actualmente como el baterista de Micky González y ya no de Eructo.

Félix.- Haber responde eso pendejo . . .

Jorge.- Me voy a poner un polo grandazo que diga Eructo Maldonado cada vez que toque con Micky, para que los que me confundan sepan que soy de Eructo y no de González . . . Nunca había sentido esa experiencia tan maravillosa de ser reconocido en lo que sea, antes solo lo había logrado con mi arroz chaufa con colibrí.

Esquina: Por ahí se dice que ya no están en Narcosis sino en Mickosis y el único cambio ha sido el de Micky por el "cachorro" Fernando.

Rafael.- Sí y han puesto a un negrito a tocar el cajón.

Jorge.- Yo no opino, sólo te doy la razon. Todo da vueltas y de acá a un tiempo entrará de nuevo el "cachorro" por una atracción sexual del negro, y el grupo se llamará Cachosis. Gracias por la pregunta, mierda.

Esquina: Hablemos de su long play, hace ya casi un año que lo vienen anunciando.

Félix.- El motivo principal ha sido el dinero. COSTRA, que es nuestra productora no tenía el dinero suficiente, pero ahora ya estamos sobre ruedas.

Esquina: Pero hace ya un año que tienen la grabación que hicieron en el estudio de Micky, no?

Félix.- Esa grabación está mal, la hemos llevado a varias radios, incluso al interior del país y nos la han rechazado en casi todas, la mezcla está mal hecha y no sirve. Estamos grabando todo de nuevo. Estaremos terminando a mediados de Julio, justo para lanzarlo en el mes de octubre.

Esquina: ¿Alguna gira al interior?

Jorge.- Una vez viajamos a Piura, pero no llegamos a tocar, viajamos junto con Hielo y La Pandilla. . .

Rafael.- Visitamos la casa de Félix y pudimos ver cómo le caían los 'matacojudos' ni bien habíamos arribado a esa ciudad.

Jorge.- . . . llegó el día del concierto y ni siquiera sabíamos a qué hora íbamos a tocar, le pedimos a Sergio Cava que nos prestara sus instrumentos y dijo que no tenía cuerdas de repuesto y no nos prestó nada. Excusa para cojuda, y es que en este país la música debe ser echa por jóvenes, música fresca y sin cirugía.

Esquina: ¿Qué tal el concierto junto a Violadores?

Rafael.- El concierto de puta madre, la cerveza de contrabando, los Violadores mucho mimo y poca escencia, y a nosotros nos juzgó el público que asistió.

Esquina: ¿Cuáles son sus influencias o grupos preferidos?

Rafael.- Para mí son, Pérez Prado, Rocío Durcal, Los Caporales y Palito Ortega.

Jorge.- Escucho poca música, pero me gustan Los Prisioneros, Alaska & Dinarama, Los exconvictos y "De mí enamórate" que es lo nuevo de Daniela Romo.

Félix.- Golpes Bajos, Academia. Gabinete Caligari y Danza Invisible.

Esquina: ¿No tienen influencias del rock en inglés?

Rafael.- Yo no escucho música en ingles, y si escucho no sé quienes son.

Jorge.- Me gusta The Pretenders. The Cure me llega al pincho.

Félix.- Killing Joke, The Chameleons y en gringolandia Book of love.

Esquina: ¿Qué otros grupos nacionales les parece que estén haciendo un trabajo original y por lo tanto importante?

Rafael.- A mi me parecen Salon Dada y G 3.

Félix.- No he escuchado muchos grupos nuevos y no puedo opinar. Feudales es lo unico que conozco y me gusta.

Jorge.- Hace tiempo que no voy a conciertos, pero de lo que he podido escuchar creo que Salón Dada tiene un estilo personal, Feudales y Voz Propia también, todos los grupos hardcore suenan igual excepto G 3, ellos tienen sentido propio.

Esquina: Ultimamente nos han invadido con mucho grupo argentino, algunos en su mejor momento, otros resucitados para la ocasión y hasta algún flamante desconocido como Instrucción Cívica, por qué ocurrirá esto?

Félix.- Esos argentinos son unos pedates de mierda y a mí me llegan al pincho. Acá hay muchos mejores grupos, con sonido e ideas frescas. Lo que pasa es que todo eso es una mafia, y como aquí no contamos con equipos propios, ni una infraestructura suficiente pasa lo que tu dices.

Me parece que el gobierno actual no permite la importación de equipos y si lo permite lo hace poniendo un impuesto elevadísimo que supera el mismo costo de los aparatos... los consideran artículos de lujo, cuando en realidad son totalmente necesarios, entonces ¿cómo desarrollar nuestro trabajo?

Jorge.- Todos los aparatos que van saliendo, desarrollan la creatividad de nosotros los jóvenes, ya que al contar con nuevos efectos y sonidos, salen cosas nuevas.

Esquina: ¿Y qué opinan del apoyo de las emisoras radiales a las bandas locales?

Rafael.- Diana García nos apoyó en Radio América. Doble Nueve también. Las demás son pura argolla ¡lo más importante es que tu música la pasen en todas las radios, aparte de tu satisfacción personal, toda la gente tiene el derecho a escucharte y vacilarse, hasta García debería poder escucharnos.

Esquina: Pero creo que las radios sólo pasan rankings norteamericanos, hispanos románticos y rock argentino, y claro está, a los argolleros nacionales.

Rafael.- Sólo pasan lo que les conviene monetariamente, son muy seguros, van hacia lo fijo, van hacia la reconquista del Perú.

Jorge.- Un ejemplo es que ahora sólo pasan música de Prisioneros, Soda y Violadores, porque muy pronto los van a traer y por eso figuran en los primeros lugares de sus respectivos rankings.

Esquina: Algo más que quieran decir a manera de despedida. . .

Rafael.- Que todos no se preocupen porque vamos a hacer lo posible para clasificar a la liguilla.

Félix.- Que las personas que deseen hacer música, especialmente los más jóvenes, no se desanimen debido a las condiciones existentes en el país que a fin de cuentas para desarrollarse musicalmente solamente hacen falta una guitarra, un par de latas y bastante ingenio.

Jorge.- Yo le diría a la gente que no vea tanta televisión, hay otras muchas formas de ser inconcientes y mucho más pajas, más vacilones donde puedes sentir mucho más. Adiós, los queremos mucho.

Esquina: A sus fanáticas, ¿dónde los pueden ubicar?

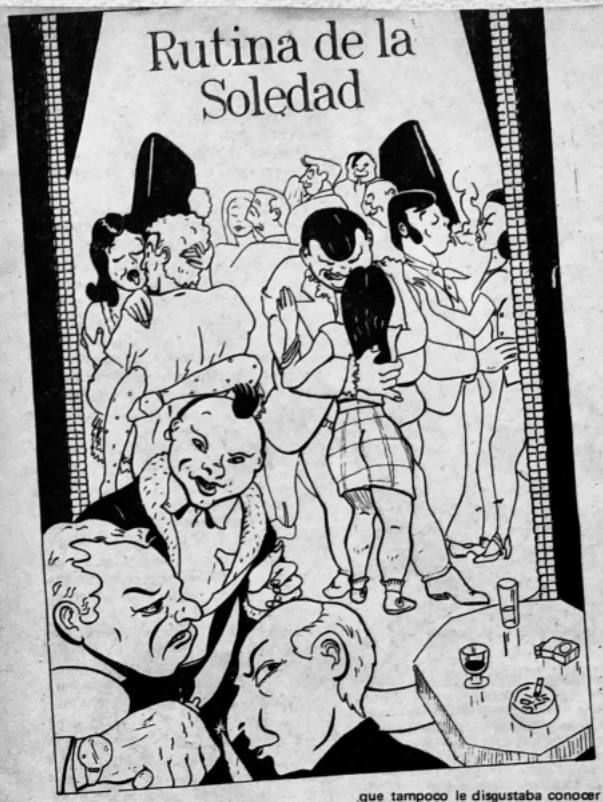
Félix.- En COSTRA RECORDS, con nuestro manager a la hora del almuerzo.

Habían pasado más de tres horas de esta amena charla y las "negras" vacías dejaron de iluminarnos, nos despedimos hasta muy pronto, los vi alejarse a los tres, cada uno con su propia locura, pero unidos al fin por el presente. Mi viaje de regreso la pasé pensando en esta nota, al fin la tengo, Eructo Maldonado es un grupo que nunca ha fallado y se proyecta como la banda más fresca, divertida y consistente del panorama local. Esta nota impregnada del buen humor que los caracteriza, resume la labor que han realizado en estos sus dos primeros años de esfuerzo en el duro camino que han elegido... crear un nuevo y verdadero rock peruano.

FRANKLIN JAUREGUI

Rutina de la Soledad

Con : TOKESHI YAMADA



Iba al *Biz Pix* por necesidad, ese asunto de la soledad lo estaba matando. Y encima, el problema de una homosexualidad latente cada vez menos comprensiva. En otras palabras: le encantaba que se la metiesen por atrás. Vestidito de negro, con su cara de hombre guapo pero sospechoso, un poquito de gel en el pelo (y que él sabía que más temprano que tarde le podría servir de lubricante anal de emergencia), se paraba ahí todo existencialista, a esperar a que llegase Tetitas, su enamorada. Tenía que tener enamorada pues, a partir del dia que la abuela pasó la voz —en pleno almuerzo— que el Martín tenía puesta una panty debajo del blue jean, tenía que tenerla. Aparte que tampoco le disgustaba conocer y gozar del sabor de una chucha, siempre y cuando la Tetitas le metiera esos deliciosos deditos al culo. Esperaba a su enamorada The Cure como música de fondo. Ahí notó algo raro. El barman era demasiado parecido a Oswaldo Calzone, demasiado. Y cada vez que lo miraba este le guiñaba un ojo. Pero lo que le asustó fué la pregunta que le hizo cuando le servía el vodka tonic:

—Y, che, ¿ya has visto "Solo 80"?

No supo qué responderle, sólo le sonrió con esa sonrisita que le había ganado sabe Dios cuantos nuevos culitos en *Escrúpulos*. Entonces llegó Tetitas, minifalda y escotazo. Agarró la mano de Martín y se la puso bajo la falda. Toca. No tenía calzón. Se fueron a bailar.

Mientras bailaban él se imaginaba ese dedito largo de Tetitas jugando por su poto. En cambio Tetitas estaba un poco incómoda por el sabor que tenía en la boca. No era para menos, acababa de estarle chupando la pinga al cajero de la discoteca porque había perdido una apuesta. El cajero le había apostado que Alianza y Progreso iban a empatar, ella apostó en contra. ¿Qué sabrán de fútbol las mujeres? Lo curioso del caso es que el cajero supiese de fútbol, ya que él hasta hace unos meses había sido mujer. Una rápida y discreta operación en el hospital de Empleado la había transformado a Elena Martínes en Héctor Gómez, para servirlos. A nadie se le ocurriría dudar del aspecto de Gómez: bigotes, músculos, un bultazo en la bragueta, voz ronca. Bueno, cuando Gómez era Elena también tenía bigotes y voz ronca, aunque no un bultazo en la bragueta.

—La naturaleza se ha equivocado conmigo, solía repretir Elena. Y ahora vivía feliz, con pipi y todo, como Dios hubiese mandado. Y esa noche estaba emocionado, no era pra menos, era primera vez que se la chupaban. No era suya, se la habían injertado de un cadaver no reclamado, pero digamos que la sentía como casi suya. Puajj, sangre, dijo Tetitas al ver lo que tenía en la boca. Si pues, que lástima, sangre —las cicatrizen aún no habían cerrado del todo— era el único líquido que podría manar del excitado y ajeno miembro de Gómez.

—Total, podría ser peor, ¿no Oswaldo?, comentaba Gómez con el barman. Hmmm, respondía este.

Martín y Tetitás acabaron de bailar y se fueron hacia la barra, Martín seguía pensando en la miradita esa del barman.

Dos cervezaz. Tetitas miró a Gómez con cara de nunca más, Gómez le enseño la última página —la deportiva— de un periódico enseñando en el titular Alianza y Progreso empataron. Encima se reía, el muy chasumadre. Ahorita vengo, voy al baño, dijo Martín, no soportando ya más las miradas del barman, ni soportando más el estar con la zanahoria esa que se había metido en el poto hacia una semana. Creo que ya es hora de sacarmela. Un amigo suyo le había recomendado ese tratamiento para mejorar el cutis. Una vez ido Martín, las reacciones no se hicieron esperar, Gómez se le acercó a Tetitas y le empezó a pinchar la teta con un filudo sacacorchos, mientras que la Tetitas —para no darse por aludida— se dedicaba a resolver el geniograma de El Comercio. El barman firmaba un autógrafo a una viejita que vendía loterías y que lo había reconocido como "artista de telenovelas", mientras que con la mirada seguía el culito de Martín subiendo por las escaleras con dirección al baño. Ahorita vengo, voy al baño, le dijo a Gómez. Pero este nunca le escuchó. Estaba muy concentrado resolviendo las Pupiletras de Ojo mientras que la Tetitas le apretaba un huevo con un exprimidor de limones. ¿Cuál es el símbilo del calcio?, preguntaba disimulado.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Martín temblaba de emoción, probó un mordisco de la zanahoria calientita, suspiró profundamente, y empezó a pasarse los dedos por la cabeza para recoger la mayor cantidad de gel que pudiese. ¡Hollllla!, entró el barman —calato— al baño. Aquí no, dijo Martín. No te preocupes, respondió el barman, al mismo tiempo que le enseñaba una postal en la que salía la puerta del baño custodiada por Chuiman vestido como el Guachiman Pacheco y por Maravilla Hagler en ropa de karate. El barman se desnudó y Martín se quedó helado. En vez de genitales tenía un minicomponente de música, doble cassettera, marca Unisef. Se acercó a él, frente a frente, y Martín sintió lo que nunca antes había sentido, ni cuando se había metido la zanahoria, ni el camote, piña o coco, que todo eso había probado. En ese momento el barman le enseñaba otra postal, esta vez salía Machupichu, mientras cantaba un huayno. Martín sentía que se desmayaba y que jamás entendería el significado de esa postal. El barman lo apretaba con tral pared. Mira, le dijo y se sacó una máscara que llevaba puesta, —que era lo que hasta entonces Martín consideraba su verdadera cara. Detrás del rostro parecido a Calzone encontro la cara de Tito Zalas. Zalas se rió, dijo "mira" y se sacó otra máscara: era Klaus Barbie. Se sacó la cara de Barbie y apareció Ultraman. Luego, Don Quijote, Condorito, Mercedes Sosa, La Familia Telerín, una refrigeradora, Leonidas Carbajal, Tetitas, Martín Ñapancha, Chachi Luján, y etc, etc, etc. Esta vez se puso a cantar una canción de las que toca Clayderman, pero desafinando cada vez que llegaba a un sol mayor. Con cuatro caras a la vez, el barman le dijo "mira" y los dos —unidos en un solo cuerpo— se empezaron a hacer tan delgados como una hoja de papel. Es más, se volvieron una hoja de papel; una hoja de papel que decía "Estudie Secretariado en las Academias Americanas".

La hoja de papel se elevó, aspirada por el aire acondicionado, y vía el conducto del aire llego hasta la pista de baile. En la pista de baile la hoja de "Estudie Secretariado" se convirtió en foco de luz. Dentro del foco de luz estaban Martín y Palito Ortega, Martín en cuatro y Palito montándosela por atrás, balbuceando unas palabras en alemán. Desde allá arriba, Martín podía ver lo que pasaba en la pista de baile. ¡Alle menschen werden brüder, wo dein samfter flügel weilt!, balbuceaba Palito detrás suyo, gozandolo. Napu, el disck jockey, estaba disfrazado de Papa Noel, y con un fierro caliente en la mano se entretenía en quemar a la gente:

—Parece que no tengo nada mejor que hacer esta noche.

Tetitas estaba colgada del techo misma piñata, mientras que la multitud —encabezada por Gómez— la destrozaban a palazos. La mitad del intestino grueso de Tetitas estaba a la vista. Gómez estaba vestido de geisha —con kimono— y prometía a los demás que más tarde les invitaría a probar un arroz chaufa maravilloso que sólo el sabía preparar. Hubo un ligerisimo murmullo de incredulidad, siempre dice lo mismo se llegó a escuchar. Martín, que a pesar de todo, estaba enamorado, gritaba desde el foco de luz. ¡Tetiiitas! Napu, sin querer, se cercenó el pene con el fierro caliente que tenía en la mano, esto lo deprimió mucho. No es para tanto, le dijo Gómez al momento en que se levantaba el kimono y mostraba las horribles cicatrices que le habían dejado la operación de cambio de sexo; esos del Hospital del Empleado eran unas bestias. Martín se desesperaba y empezaba a patalear encerrado desde el foco. ¡Eso: muévete, muévete!, le decía el excitado Palito. Tetitas se puso a cantar arroz con leche y a imitar a Pablo de Madalengoitia (siempre lo había hecho muy bien). Y estaba empezando a desarrollar una interesante tesis sobre la lucha armada en el Perú cuando Gómez le destrozó el maxilar inferior de un palazo.

Tetitas se rió con los ojos, Martín lloraba, pataleaba, mientras que ahora Barbapapá le metía catorce kilos de zanahorias —una por una— en el poto. Martín no soportó y gritó.

¡Tetiiiiiiitaaaaaass!!!

Se hizo el silencio. Hasta Tetitas levantó hacia el foco el único ojo que le quedaba. Martín empezó a decir entre sollozos que ellos no tenían ningún derecho a hacer esto con él, que qué les había hecho, que no veía nada de gracioso en el asunto, que si él iba a la discoteca era solamente porque se sentía solo, que estaba bien, era gay maricón, rosquete, lo que quieran —pero que también tenía derecho a ser feliz, y que de repente— ¿quién podría probar lo contrario?— lo que sentía hacia Tetitas era amor y tal vez —el tal vez más ojalá que jamás pronunciase— su felicidad estaba al lado de ella. Hubo silencio, salvo un disco de Menudo que sonaba en el fondo, hasta que Napu eruptó. Burrp. Luego de eruptar cogio su pene carbonizado y lo arrojó hacia el foco, diciendo los peruanos podemos más. El foco se rompió en mil pedazos y Martín cayó junto a la barra en el mismo momento en que Tetitas le preguntaba por qué se había demorado tanto en el baño —¿qué te pasa, cagón, tienes diarrea?—, y que como Martín no le respondía nada, le dijo Toca. Martín tocó y se dió cuenta que ella no traía calzón. Vámonos, dijo Martín.

Gómez tomó esto cómo una señal y empezó a doblar cuidadosamente su kimono. Gómez apagó las luces y abandono el lugar junto con el barman.

Iban juntos por la calle hasta que Gómez paró un taxi.

—¿Nos vemos mañana?, le preguntó a Calzone.

—La verdad es que no sé. Esta rutina ya me tiene aburrido, respondió el famoso hombre de teatro. ¿No podríamos variar —improvisar— algo nuevo?

Gómez se encogió de hombros. Todo depende de Martín y su soledad.

—Esas son huevadas. Lo que yo sé es que me aburro, respondió el barman, quien siguió caminando solo mientras mordisqueaba una zanahoria con caca que había encontrado en su bolsillo.

Esto debe ser bueno para la vista, pensó.

MARTIRIO LA NUEVA SULTANA

MARTIRIO

Puede ser la nueva Raquel Meyer. Su nombre es Isabel Quiñonez Guitiérrez, pero la gente la conoce como MARTIRIO DE PASION, la nueva sultana.

Desde los tiempos del nacimiento de la "movida" y de los grandes llenos en salas como** El Marquee **o** Rock-ola, **ningún artista hispano había despertado tanta curiosidad en su presentación debut. Ya hay gente que prepara la hoguera donde quemar a esta irreverente sevillana y también hay quienes la defienden fervientemente, nadie, absolutamente nadie permanece indiferente ante esta mujer de lentes oscuros que declara tener por ídolo a** Santa Teresa de Jesús. **Con ella ha llegado el escándalo, el revuelo, el si y el no.

El públicó de la nueva ola recupera con MARTIRIO esa figura que echaba de menos. El trono vuelve a estar ocupado.

La llegada de *Martirio* al mercado musical puede considerarse un acontecimiento memorable para los amantes de los contrastes y de las combinaciones duras: es como si *Nina Hagen,* asuzada por tormentos sensuales, se pusiera una peineta, se incrusta una castañuela y empieza a proclamar que ella es "Esa oscura clavellina que va de esquina en esquina volviendo atrás la cabeza".

Martirio va a provocar sustos entre los puristas del cuplé y va a dejar estupefactos a los rockeros habidos y por haber. Su voz nada tiene que envidiar a la de las más renombradas tonedilleras clásicas y su talante está más acorde con el desgarro procaz y exuberante de las últimas tribus del asfalto.

Posee el desparpajo al hablar, el movimiento discreto y raro, la voz suficiente y lista, el sentido y el sentir. Con todas esas cosas, Martirio ha confeccionado una obra patética, tierna, fuerte, bella, corrosiva e impregnada de un humor total. Su voz surge del dolor y de la risa. Es capaz de poner de moda el sentimiento crítico de la vida y las peinetas extravagantes. Martirio es veneno contra el dogmatismo y el muermo.

Madame "collage" define su trayectoria artística con una sentencia que hace añicos tanta petulancia, tanto currículum: "Lo mío es la lucha de mí misma contra mi mediocridad". Esta atípica andaluza, tierna y corrosiva a la vez, folclórica y disolvente, graciosa y dolorida, nostálgica y futurista, tiene 32 años y un hijo de trece. A los siete ya imitaba a Concha Piquer y a Juana Reina. Sus primeras influencias fueron Raphael, Karina y todo eso. Luego Los Monkees y los discos de la Tamla Motown. A partir de los 15 el flamenco y los cantautores como Bob Dylan, después vendría Lou Reed... el rock.

Como ella misma afirma: "Esta es una época de aglutinamiento y dispersión, y lo mío es una síntesis de influencias". Martirio ha recibido y asimilado muchas. Su voz puede igual con un blues o un reggae. "En mis canciones hay una gran carga de protesta y me gusta cantar a la mujer que no tiene independencia, por que eso es lo peor que le puede pasar a la mujer, no tener una independencia", afirma con convicción.

Su experiencia personal no le es indiferente a la hora de escribir. Cuando aún era una niña sufrió un ataque de polio. Luego, casada muy joven, tuvo que abandonar los estudios para atender su hogar. Recuerda aquella época en la que fue "la señora del médico" como una etapa de frustración. Hace ya siete años que se separó y vive desde entonces en Sevilla junto a su hijo. "Mi martirio es tan real como el de muchas mujeres de mi generación que fueron educadas para una cosa y luego se vieron sometidas a un sin fin de contradicciones", agrega.

Vendió seguros, trabajó como auxiliar de enfermería y cantó en el grupo folclórico JARCHA, pero fue acompañando a *Kiko Veneno* cuando cantó por primera vez en público en un acto de conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Años más tarde volvería a acompañarlo, haciendo voces, en sus presentaciones en la sala madrileña Rock-ola, allí apareció con esos lentes completamente negros y una gigantesca peineta que había forrado con el papel de colores de una envase de detergente. Empezaba a nacer ese personaje teatral y esquizofrénico que luego se haría llamar MARTIRIO.

La expectativa existente en torno a su persona, a pesar de no tener ningún disco editado, había provocado ese lleno total los dos días en que debutaba en su carrera como solista. Se acercaba como el último retoño fresco de un mito entrañable y verdadero (y allí estaba Kiko Veneno, ese talento psicodélico, para disfrutarlo. Es difícil describir el asombro que se apoderó del abigarrado público cuando Martirio apareció en el escenario a la manera de una dolorosa punk y no a los sones del paso doble.

Sus lentes oscuros encubridores acaso de oscuras vivencias, una peineta que no era otra cosa que un precioso despojo de disco long play absolutamente moldeado, un cassette en miniatura pendiendo de una oreja, una folclórica colgando de la otra, claveles, guantes negros infinitos, abanico, miradas de agradacimiento con gestos de entrañable cariño y unos pechos que musitan guerra. Una guitarra muy a lo Lou Reed para "Separada sin paga No. 1" y la noche que parecía incendiada.

Martirio se mete a los estudios de grabación y hace un excelente LP titulado "Estoy mala". Lo edita la independiente Nuevos Medios, acompañándola músicos de primera: Teo Cardalda (ex Golpes Bajos) en los teclados, Antonio Moreno en la batería, Javier Quílez al bajo, Manuel Rodríguez y Andrés Olaegui en las guitarras eléctricas, Arturio Soriano en el saxo y Raimundo Amador en las guitarras flamencas. Todo arreglado y producido por Kiko Veneno y Teo Cardalba.

Un disco excitante y variado en el que puedes encontrar desde un cuplé a lo **Lou Reed,** hasta una bulería flamenca o una canción tipo **B-52's.** Empieza con los temas hermanos "Separada sin paga" No. 1 y No. 2, reflejo fiel de las tribulaciones sufridas por una mujer que, con el paso de los años encuentra su salvación en la informática: un empleo y a vivir. Sigue "Yo soy esa", algo más convencional y el disco nos depara uno de sus puntos altos: "Méteme goles", que puede ser todo un "hit". Viene a ser una ajustada adaptación del lenguaje futbolístico al terreno de la sexualidad: un acertado uso y abuso del doble sentido. Llega "Romance de la rosa", soberbio poema de **Federico García Lorca.** "Madurito interesante" es el nombre de un bolero con el que abre el segundo lado y que precede a "Estoy mala", en donde la música cabalga sobre el "Cocaine" de **J.J. Cale,** mientras Martirio canta las exageradas responsabilidades del ama de casa condenada al uso de estimulantes. Luego ataca con "Soy virgen", excelente retrato de mujer vírgen "por vicio y por convicción", tan común entre nosotros. Y cierra con "La noche es guy".

MARTIRIO DE PASION ha aparecido de pronto y martiriza a todos con su mensaje social y **feminista.** Detrás de ella no hay ninguna poderosa compañía discográfica ejerciendo presión. Detrás de Martirio hay arte, garra, versatilidad, pasión e ideas que prevalecen por encima de una imagen sorprendente. Ella es una artista, la asustada reina del escenario que ha llegado para quedarse.

"No vengo con ganas de comerme el mundo ni mucho menos. No pretendo hacer 80 presentaciones anuales ni todas esas cosas que se suelen decir. Quiero hacer música y hacerla tranquilamente, como debe ser".

Revistas.PeruRadio.net.pe

ACADEMIA

ACADEMIA PARABUTEN

En el tercer número de *"ESQUINA"* se hablaba del debut de *Academia Parabuten*, uno de los mejores exponentes de los nuevos grupos que estaban apareciendo en la escena española. A muchos sorprendieron con una canción a medio tiempo entre contenida y excitante sonando en todas las radioemisoras españolas: *"Muñeca"*.

Sin embargo la suerte no estuvo de su lado ya que el mini LP "Las cosas claras" que editaron poco tiempo después, no llegó a tocar la fibra de aquel extraordinario primer single.

Pero el espíritu inquebrantable de *Javier Benavente* (el primer cantante que tuvo *Parálisis Permanente*), rockero empedernido y supertrabajador, no carecía de proyectos... reforma una y otra vez su banda hasta dar con el sonido adecuado para volver a sorprendernos a todos.

De sus antiguos compañeros solo permanece *Emilio Huertas* en las guitarras. La formación actual se completa con el ex guitarrista de *Tequila: Julián Infante, Mario González* en el bajo, *Miguel Angel Caballero* en los tambores, encargados de poner la música a esos increíbles textos y esa personalísima forma de cantar de *Javier Benavente*.

Se cambia el nombre y el sonido de la banda. La nueva aventura se llama solamente *ACADEMIA* y se meten a los estudios a grabar 8 temas que destilan rock por los cuatro costados... noches de alcohol, cerveza, velocidad, sentimiento y amor de alto voltaje: *"Jinetes en la Noche"*, *"Nutty Boy"*, *"Esto se acabó"*. Balada tensas y exquisitas: *"El peor Amigo"*, *"Cuando me golpea"*, *"Esa chica"*. Esta vez *Javier & Co.* lo hacen... un LP lleno de magníficas canciones y abriéndolo con la despedida de la etapa anterior sin llegar nunca a cerrar: *"Soy Parabuten"*. Los temas están muy cuidados y la producción, a cargo de *Julian Infante*, es de lujo igual que la portada con una fotografía de Isabel Muñoz.

Con la colaboración de sus amigos de *Pistones* (Ricardo Chirinos), y *Marcos Montero* en los teclados, consiguen hacer un trabajo FANTASTICO que desafía tus depresiones más intensas... si hasta se mandan con una versión del "Rebel, rebel" de *David Bowie*!. Pura fibra, pura energía la de estos chicos... y ¡esa voz!

Esta vez brillan las clases de la *ACADEMIA*, no te las pierdas que pronto estarán a tu alcance.

"JINETES EN LA NOCHE"

Huyendo del sistema, rompiendo sus esquemas
escapando de su red, atractiva insinuación, no
hay tiempo para enigmas en este rincón,
aclaremos los silencios ahora y aquí.

Si nuestros ojos entran en comunicación, nos
veremos juntos y algunas cosas más,
retaremos al futuro el destino es la verdad, no
existe la desesperanza ni llegará.

Jinetes en la noche, locuras en el coche,
escuchando a Lou Reed, no importa nada.
Pensando en este mundo, extraños por el día
encontrando satisfacción, disfrutando del placer,
que cortos son los buenos ratos cuanto más
mucho mejor, aclaremos los silencios ahora y
aquí.

Jinetes en la noche, locuras en el coche,
escuchando a Lou Reed, no importa nada aquí.

JAVIER BENAVENTE

PEAVEY®

PEAVEY
J P M Internacional S.A.
Representantes en Perú
de PEAVEY ELECTRONIC CORPORATION USA
Av. Pettit Thouars 3531 Ofc. 01 SAN ISIDRO
Telf. 402997

Revistas.PeruRadio.net.pe

LOS NIKIS

Era el año de 1981 y de la noche a la mañana empezó a sonar un nuevo grupo. Se trataba de *Los Nikis*. Cuatro amigos de Algete, un pueblo cercano a Madrid, que habían decidido (como tantos otros) reunirse, ensayar canciones, probar instrumentos y al final lanzarse a la aventura del mundo musical.

La diferencia estaba en que estos jóvenes chicos se caracterizaron desde un principio por un sentido especial de entender la comercialización de su música. Empezaron a dar conciertos en vivo y prendieron como la pólvora.

Novatos y faltos de experiencias como los demás, pero rabiosamente frescos y divertidos, hicieron que creciera a su alrededor una aureola de grupo mítico y consecuencia lógica de ello, un carisma y un encanto bastante especiales.

Desde las primeras cintas que circularon ya se intuía que eran radicalmente distintos al resto del pelotón.

Los Nikis, entusiasmaron a un amplio sector de la juventud. Entonces lanzaron, por canales inventados por ellos mismos, dos legendarios EP's financiados y producidos con absoluta independencia.

Del primero, que incluía *"La amenaza amarilla"*, *"Ernesto"*, *"Medicina Nuclear"* y *"Negocios sucios"*, lanzaron *500* copias que fueron regaladas en un concierto que dieron en el Colegio Mayor Chamiñade. El segundo salió en marzo del '82 con *"Venganza"*, *"Gamma globulina"*, *"Pasión por los decibelios"* y *"Sangre en el museo de cera"*, y se agotó en dos días.

Dos discos chicos en tantos años es algo fuera de lo común. Ahora las cosas son de otra manera y no se entienden de un grupo sin disco. Cuesta creer que hayan conseguido mantenerse unidos tanto tiempo con tan solo ocho canciones plastificadas. Pero el secreto parece estar en sus memorables actuaciones.

De un momento a otro se hizo el silencio. *Emilio* (cantante), *Arturo* (guitarrista), *Joaquín* (bajista) y *Johnny* (baterista, hermano de Nacho Canut actual bajista de Alaska & Dinarama) decidieron, quizás empujados por las circunstancias, no tener tratos con ningún sello discográfico. Y sus presentaciones en vivo también se hicieron cada vez más esporádicas.

De todas maneras, en el '83 se dedican a otras cosas y editan un maxisingle como *Negros S.A.*, que consistió en la fugaz unión de *Los Nikis* (excepto Emilio) con *Olvido 'Alaska' Gara* y *Ana Curra*, la rama femenina de *Alaska y los Pegamoides*. Y al año siguiente, el sello independiente *Nuevos Medios* consigue reeditar los dos primeros EP's del grupo.

LOS NIKIS

Llegan a grabar una cinta con 4 temas nuevos que lamentablemente no consiguen editar hasta que en abril del '85 entran en tratos con otra compañía independiente que un mes más tarde edita un maxisingle con esas cuatro canciones. Un año y medio estuvo esperando la cinta de este disco su plastificación definitiva, y a pesar de ello la musica no se vió afectada puesto que Los Nikis son un grupo completamente atípico. Frescura a raudales y ritmo contagioso se escapa de estos cuatro temas grabados por *Angel Altolaguirre* (Dinarama, Gabinete Caligari, Zarama, etc.).

Historias en las que la desbordante imaginación de estos chicos construye una galería de personajes y situaciones simpáticas como la de *"Olaf el Vikingo"*, *"Silvia Sobrini"* una enfermera que deja derretir niños en una incubadora desde el día que se enamoró, *"Saturno es aburrido"* y *"Mi chica se ha ido a Katmandú"*, las desventuras de un tipo abandonado por su novia punk que en un arrebato de tardijipismo termina hacienco yoga en Nepal.

Ahora el grupo irrumpe con un sorprendente LP: *"MARINES A PLENO SOL"*. Pop acelerado, potente y personal, en el que desfilan doce de sus delirantes locuras.

Reaparecen con toda su ironía, acidez y brutal descarga rockera y consiguen, otra vez, darle a la música esa gracia que pierden los intentos sin ingenuidad. La perla del disco está en los primeros surcos: *"El imperio contraataca"* y su particular forma de ver la historia en la que advierten del poder de la tortilla de patata, el auge del cinquillo y la moda en rojo y amarillo. Pero ahí destacan *"La canción de la suciedad"*, *"Salvaje Pasión"*, *"Luis Enrique"*, *"Los niños del Brasil"* y *"La puerta verde"* adaptación de una versión que hicieran Los Llopis en los años '60. Siguen *"Diez años en Sing-Sing"*, *"La naranja no es mecánica"*, que reflejan la afición del grupo por las historias de cine *"Quizás"*, y demás travesuras.

Han pasado seis años en los que cuatro chicos enamorados de los Ramones hicieron un grupo con la intención de divertirse y está visto que aún mantienen aquella gracia, inocencia y simpatía. Hoy vuelven al mercado discográfico igual de frescos pero con nuevos planteamientos y otras ideas. El tiempo como en todo, dirá de sus éxitos, su continuidad y sus andanzas. Mientras tanto *Los Nikis* se divierten.

(ANTONIO AGUILAR)

"OLAF, EL VIKINGO"

LOS NIKIS

Todos en la tribu le tienen miedo
Olaf el Vikingo es frío como el hielo
no hay nada, no hay nadie
que detenga sus impulsos de barbarie
come carne, carne cruda
ruedan las cabezas en caso de dudas
habla con la boca llena
y hace ensalada con aceite de ballena
no existe el miedo
para Olaf, no existe el miedo,
no existe el miedo
Olaf el Vikingo no tiene miedo.
Olaf no piensa, Olaf no escucha
solo quiere empezar la lucha
ya no quedan enemigos
Olaf el Vikingo está muy aburrido
ahora trabaja en la trata de blancas
pasa las tardes jugando a la petanca
no existe el miedo
para Olaf, no existe el miedo,
no existe el miedo
Olaf el Vikingo no tiene miedo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Lima en Rock

Las nuevas bandas de rock surgen y optan por recorrer su propio camino. Saben muy bien aquello del altísimo costo de equipos o instrumentos, de la falta de lugares para ensayar y la falta de dinero para acceder a los estudios de grabación, y muestran su total indiferencia hacia los típicos canales de difusión establecidos para la música convencional. Antes que su comercialización les interesa dar a conocer sus ideas, planteamientos y propuestas, pero a su manera. Es por eso que se mueven con libertad.

Así como estas bandas de rock demuestran tener una actitud propia y personal, el sistema también cambia de táctica: del silenciamiento o la simple ignorancia a la explotación del asunto. Y atacará el punto débil, la necesidad de dinero, el deseo de plastificar su música y vender sus discos. Las grandes compañías (IEMPSA, CBS, EL VIRREY, DISCOS HISPANOS, etc.), empiezan a oler el negocio e intentan acercarse para empezar con el vampirismo serio.

Tampoco se trata de ser "puros" y refugiarse neuróticamente en sí mismos (y los amigos), sino de ir aún más lejos. ¿Por qué no oponerse al sistema creando redes paralelas de difusión y comercialización?

Las cosas se harán más lentamente, pero creo que será más beneficioso para la música y para todos enfrentarse al negocio en sus contradicciones. Y para eso hay que querer. Desechar la etiqueta que desde hace tiempo, se quiere colocar para poder clasificar lo que quieren vender. Y hacer las cosas con tranquilidad, que a fin de cuentas, los intrusos son ellos.

HUGO CORDOVA S.

RESISTENCIA

Ultimamente han despertado diversos comentarios. Con un rock amplio y contemporáneo destacan como una buena carta musical en el medio. Ismael, cantante del grupo nos dice esto:

"Hace tres años hubo buenas intenciones; desde esa época se ha mejorado. Han aparecido nuevos y buenos grupos, pero también se colaron oportunistas con el solo afán de ganar fama. Todavía hay confusión, malévolos manejos y bajas intenciones. Me parece ridícula esa serie de elucubraciones sobre "chongo rock" o aquello de "Yo escucho Brahams, Silvio Rodríguez y los subterráneos". Si no son capaces de hacer o ver diferencias, entonces puede que sean unos cuantos imbéciles o unos grandes pendejos. Y es que eso de alcanzar a figurar es la principal preocupación de muchos.

Si hiciéramos crónica de todo lo que ha habido de rock en Lima, caeríamos en la cuenta de que muchos están inflados. Esto no comenzó necesariamente hace tres años. Ahora se explota mucho el cliché de "sub", pero por ejemplo, más original e incluso subterráneo sería Temporal que Salon Dada, y en verdad lo es. Cada uno puede tener lo suyo, pero acá a muchos lo que más les interesa es trabajar la "imagen", la "pose", lo superficial y mecánico. Lo más claro y optimista de todo es que también hay jóvenes trabajando en nuevos proyectos".

o ¿Y LOS PROYECTOS DE TU GRUPO CUALES SON?

"Creo que vamos a grabar un larga duración con música bonita, bailable, escuchable y vendible. Se lo vamos a dedicar a Madonna".

VOZ PROPIA

Miguel Angel, cantante y fundador de Voz Propia, responde las siguientes preguntas:

o ¿QUE PIENSAN DE LA ESCENA ROCK DE LIMA?

"Ha mejorado, en cuanto a cantidad de grupos aparecidos. Pero en cuanto a ideas o posiciones, los grupos no han avanzado gran cosa".

o ¿ACEPTAS QUE SE ESTA GESTANDO UN "AUTENTICO" MOVIMIENTO DARK EN LIMA?

"No, no acepto eso. No existe ningún movimiento dark. Es evidente que existe la depresión en la temática de algunos grupos. También hay similitud en los textos y la música, pero eso de movimiento dark es absurdo y huachafo".

o ¿CUAL ES LA PROPUESTA DE VOZ PROPIA?

"Desde el comienzo nos interesamos por la ruptura. Mostrar algo nuevo, ideológico y musicalmente maduro. Tener una posición cercana a la ciencia con respecto a la realidad. Una posición dialéctica.

Acá algunos tocan sólo para desfogar, proponen y gritan anarquía y acaba el chiste. No van más allá, se estancan porque no se preguntan interiormente. Son pasivos en actitud frente a una mancha y frente a la sociedad. No trabajan a fondo. Sólo quedan en la monotonía de un circuito, a veces, pequeño burgués. Voz Propia intenta ser sincero, honesto y no venderse. Tener como valores la verdad, la justicia, la solidaridad, la gente marginal. No aceptar las situaciones y condiciones que llevan a ello".

o ¿ALGUN PROYECTO?

"Terminar con la mediocridad. En cuanto a lo musical, acabamos de editar una maqueta con 8 temas nuestros".

DANIELLE

El ex integrante del cuarteto Leuzemia, actualmente en una etapa más intimista de su carrera como solista expone sus puntos de vista:

"Si por propuesta se entiende la proporción de ideas o algo así..., pues yo no propongo nada. En las canciones que hago, la temática gira en torno a algo personal, íntimo. Puedo estar refiriéndome a la muerte, a una mujer o a un porcino, pero parecerá que siempre hablo de lo mismo. Son canciones que tienen un secreto mensaje pero para mí. Es grabar algo que sólo yo disfrutaré en su totalidad porque sé de lo que se trata... si eso es "propuesta" o "alternativa", bueno, ahí está".

o ¿TIENES RELACIONES CON ALGUNA COMPAÑIA DISCOGRAFICA?

"Prácticamente ninguna. Mi contrato con "El Virrey" venció en el '86 y actualmente estoy solo a la expectativa".

o ¿PROYECTOS INMEDIATOS?

"Tratar de continuar con Kaoz (grupo de hardcore metal) y seguir de cerca la novida hardcoreana y subte en general, lo demás no me interesa".

ATAQUE FRONTAL

José Eduardo empezó con su grupo Gerrilla Urbana, después hubo cambios en la formación y se presentaron como Ataque Frontal. Es en la actualidad guitarrista y compositor de la mayoría de los temas del grupo.

o ¿JOSE EDUARDO, QUE PIENSAS DE LA ESCENA ROCK EN LIMA?

"Bueno, hace dos años se enriqueció con la salida de grupos que hacían un rock "nuevo". Rock que no se practicaba en Lima. Me parece importante hablar sólo de este tipo de grupos y no de otros. Ampliando, les diría que existen varias corrientes que van desde el pop hasta el hardcore. Ataque Frontal se ubica en el hardcore".

o ¿EXISTE ENTONCES UNA ESCENA HARDCORE O PUNK EN LIMA?

"SÍ, Mal que les pese a algunos".

o ¿"ALGUNOS" DICEN QUE ESTO ES UN REFLEJO MECANICO DE LO QUE SUCEDIO EN INGLATERRA?

"Por supuesto que no, porque el punk es un sentimiento universal de rebeldía, inconformismo, honestidad y autenticidad en los jóvenes. Cosas básicas para vivir dignamente. Aparte el punk no sólo existe en Inglaterra, está en todo el mundo, incluso en países latinoamericanos como el nuestro, como México, Argentina, etc. Claro que si seguimos con el criterio de esas personas que piensan que el punk no debe existir acá, tampoco tendría razón de ser el rockanrol, porque éste no nació acá.

o ¿EL PUNK NO MURIO EN EL '77?

"Ni cagando. El sentimiento está más vivo que nunca. El punk ha evolucionado en los 10 años que han pasado. De la posición autodestructiva de los comienzos ha pasado a una posición, diríamos "positiva". Es el movimiento más honesto e importante que ha existido y existe en el rock".

o ¿CUAL ES LA PROPUESTA DEL GRUPO?

"Nuestras letras tratan de problemas que otros también experimentan: odio, temor y poder. A través de ellas hay gente que se identifica con Ataque. Nuestra propuesta no es política sino individual".

o HABLANOS DE LOS PROYECTOS QUE HAN ALCANZADO A REALIZAR O LOS QUE TIENEN EN MENTE.

"Hemos sido editados en diferentes partes del mundo. Sí, aunque parezca mentira. Fuimos incluidos (tres canciones) en un cassette recopilatorio que salió en México en el año '86. También se editó una cinta que traía en un lado al grupo español HHH (Harina de Huesos Humanos) y en el otro Ataque Frontal, fue hecho en Francia y tenía una duración de 40'. En Inglaterra salió SNISH, cassette recopilatorio de hardcore mundial; allí colocaron tres canciones nuestras. Para MOTHRA TAPES de U.S.A. les enviamos una canción y para el sello ENTRETEINER TAPES, tres canciones. Actualmente Ataque Frontal está sonando por las radios de New Jersey y Varsovia. En Polonia el grupo es muy apreciado, muchos jóvenes de allá escriben en sus fanzines que admiran mucho a Perú, por toda esa onda de Machu Picchu y los incas, al mismo tiempo —dicen— que el sistema en el que viven es la misma cojudez que Occidente.

Próximamante el sello NEW WAVE editará en París un EP de seis canciones. Al mismo tiempo, estamos previstos para el álbum recopilatorio de hardcore internacional: "1984. The Thyerd".

o ¿ALGUN OTRO PROYECTO?

"Bueno, liberar al 'Oso Taype'..."

o ¿PIENSAN QUE TIENEN SEGUIDORES EN LIMA?

"Yo creo que sí. La otra vez un perro me siguió hasta mi casa".

Revistas.PeruRadio.net

APOCALIPSIS

Este grupo proviene de la ciudad de Ayacucho y su formación es la que sigue: Nereo Quintanilla (bajo y coros), Edwin Quintanilla (1a. guitarra y voces), Walter Mendoza (batería) y Walter Yupanqui (2a. guitarra y voces). Se juntaron a mediados de 1985 y obviamente, tienen mucho que decir...

"El rock nacional está en una etapa de desarrollo, es bastante bueno, pero todo tiene sus altibajos. Nosotros nos encontramos dentro de él y nos inclinamos hacia un rock 'fuerte'.

Musicalmente el rock que se hace aquí necesita mayor calidad y madurez. En cuanto a las letras éstas deben nacer del sentimiento y pensamiento de cada quien la compone".

o ¿QUE MUSICA ESCUCHAN?

"Escuchamos un poco de todo, por cierto más rock que otros tipos de música. Amamos y oímos bastante la música ayacuchana, ¡ah! también la practicamos; admiramos gran parte de estos músicos nacionales".

o ¿Y CUAL ES SU PROPUESTA?

"En nuestras letras proponemos un cambio social y rechazamos políticamente al sistema que está muy caduco. Cantamos y tocamos lo que vivimos y rechazamos todo lo que vaya en contra del pueblo".

o ¿ALGUN PROYECTO?

"Compartir nuestra música. Representar musicalmente al pueblo. Encontrar algún momento oportuno para hacer grabaciones y seguir haciendo más rock".

MASACRE

En la actualidad el grupo está formado por Miguel Angel Cervantes (voz), Martin Tuesta (1a. guitarra), 'Coqui' de Tramontana (2a. guitarra), Miguel Núñez (bajo) y 'Pierrpa' de Bernardi (batería).

o ¿CUANTO TIEMPO TIENE EL GRUPO DE FORMADO?

"Empezamos a tocar como grupo por abril del '85, son casi dos años aunque tuvimos una separación momentánea en la que tuvimos aventuras musicales por separado, pero lo cierto es que en Masacre cada uno es complemento del otro y, bueno, nos sentimos muy juntos; por eso es que decidimos unirnos nuevamente".

o ¿ QUE PIENSAN DE LA ESCENA MUSICAL DE LIMA?

"Ahora que se le está dando más acogida al rock en radios e incluso periódicos y revistas, los que se están aprovechando de esta situación son los grupos comerciales, hay muy poco espacio para las bandas no comerciales, ya sean subterráneas o de heavy metal.

Nosotros no somos subterráneos y menos comerciales, se puede decir que somos intermedios, nos gusta llevarnos bien con todos por eso no rajamos de nadie y sobre todo respetamos a todos los que realmente dedican su tiempo a trabajar por este movimiento, somos simplemente heavy metaleros".

o ¿CUAL ES SU PROPUESTA?

"Lo que nosotros queremos transmitir es nuestra energía, nuestros sentimientos, a veces nuestras canciones pueden malinterpretarse, es que pueden ser un poco mordaces pero siempre con una salida hacia lo positivo. La música que hacemos es puro metal y nos preocupamos por estar siempre a un nivel competitivo en comparación con los grupos de fuera".

o ¿TIENEN ALGUN TIPO DE CONTACTO CON COMPAÑIAS DISCOGRAFICAS?

"Actualmente estamos trabajando en la salida de nuestro primer disco, un mini LP que va a incluir 4 canciones. Esto lo estamos haciendo por nuestra cuenta ya que lo vemos como un disco de promoción y no de venta, pero esperamos que alguna compañía se interese en grabarnos más adelante".

o ¿PROYECTOS?

"Nuestro proyecto inmediato es la salida del disco y empezar nuevamente con las presentaciones en vivo que es lo más importante para nosotros. Hasta el momento no tenemos ninguna maqueta editada, solo dos grabaciones pero que no satisfacen el sonido que buscamos".

G 3

Autopsia fué una de las revelaciones del año '85 y uno de los mejores exponentes del punk rock local. Tras su disolución, dos de sus integrantes decidieron seguir adelante. Se juntaron con un nuevo bajista y comenzaron esta nueva aventura.

"G 3 es un grupo musical en el buen sentido de la palabra, no nos hemos juntado para cambiar la sociedad ni mucho menos. Solamente es una propuesta juvenil de cambio; obviamente no esperamos que todo cambie radicalmente, nuestra propuesta concierne a jóvenes de nuestra edad, que llevan nuestra misma forma de vida. No nos consideramos dentro del punto de vista que le han dado al rock 'subterráneo'; creemos que no deberían haber reglas, actitudes en fin, poder actuar sin presiones porque consideramos que las personas deben ser como son y no institucionalizarse para ser parte de una movida. Además no nos identificamos con muchas cosas de las que se apoyan ahí, y atacan en cambio".

o ¿ACTIVIDADES?

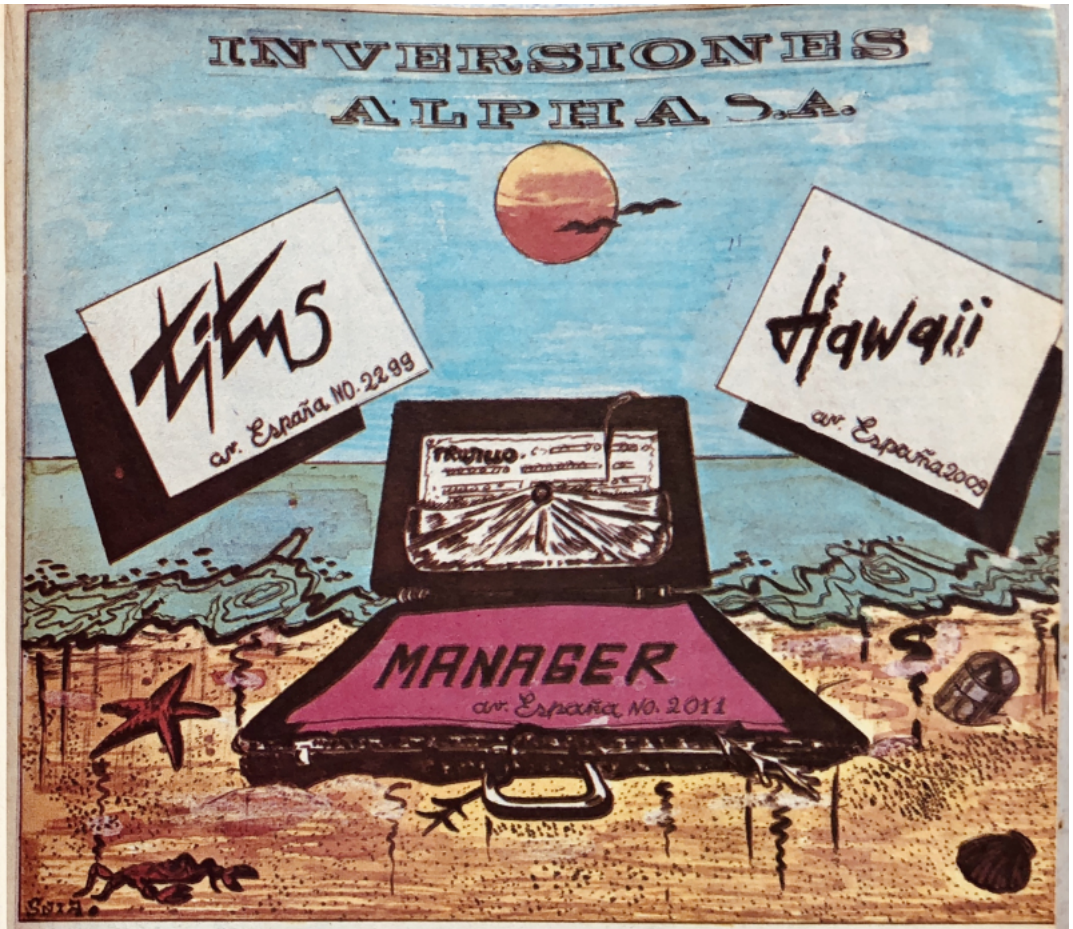
"Desde que empezamos a comienzos de '86 hemos tenido bastantes conciertos de los cuales hemos adquirido nuevas experiencias. Actualmente hemos grabado una maqueta con 11 canciones, titulada "Un nuevo Enemigo" (cosa que no nos falta) y a más de estos, más ganas de luchar. Pensamos sacar pronto otra y tal vez se titule "Fanfani dejanos entrar al Helden"

o ¿COMO VEN LA ESCENA LOCAL?

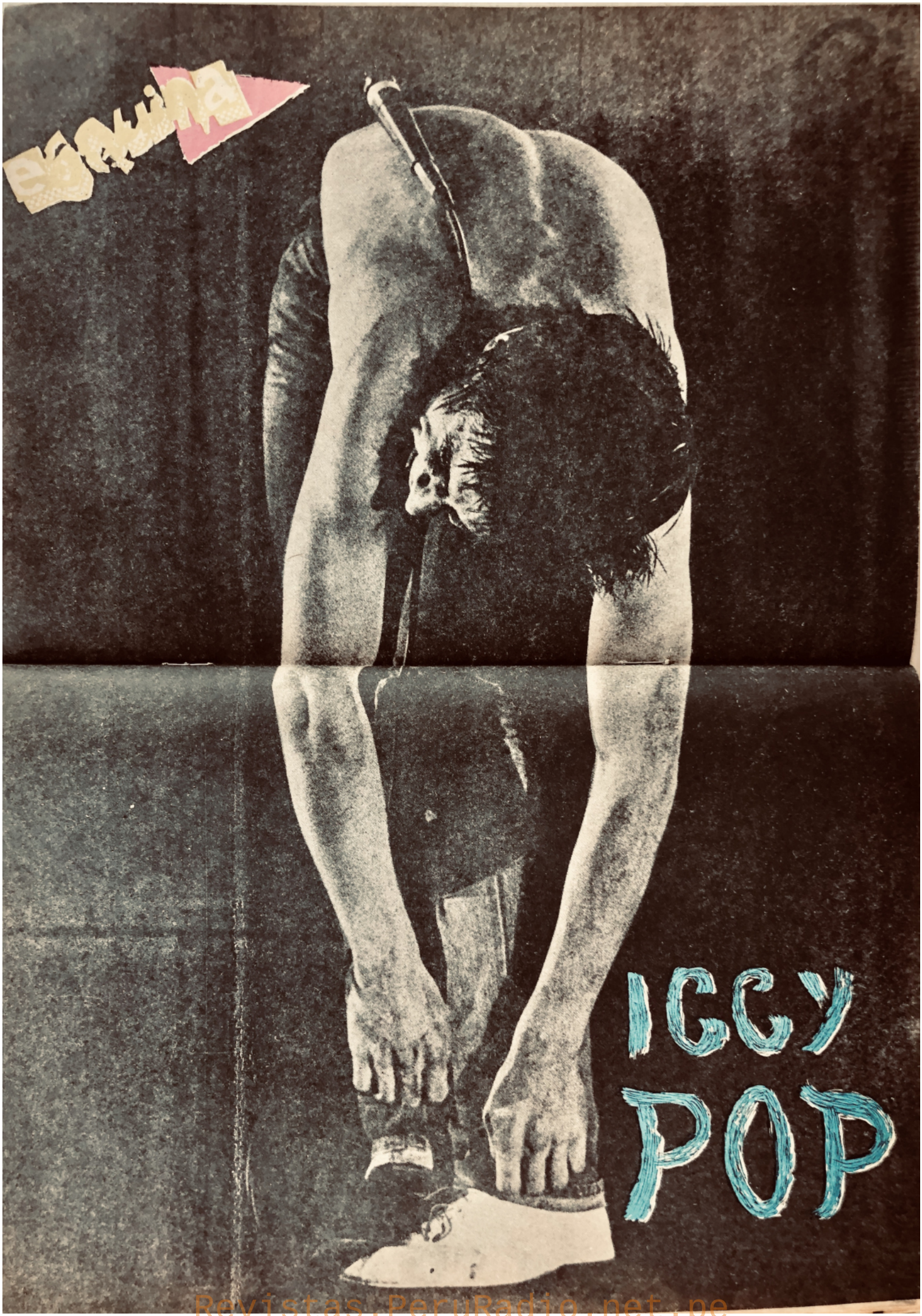
"La escena hardcore se está afianzando más, hay bastantes conciertos y salen buenas bandas, pero todavía estamos a la espera de que se forme un circuito de apoyo y que se rompa la argolla que tanto daño hace a la música peruana".

o ¿ALGO QUE AGREGAR?

"Gracias a todos los que nos apoyan y creen en nosotros".



Revistas.PeruRadio.net.pe



Revistas.PeruRadio.net.pe

FOUR SEASONS
ELIAS AGUIRRE 330
GALERIAS REAL Tda. 5 y 7
DACHO /87

Panamericana
la radio laser
chiclayo

CENTRO COMERCIAL "ELIAS AGUIRRE" TIENDA 110
Cats
ZAPATERIA
DACHO/87

ANDY WARHOL

WARHOL Y CINISMO DEL ARTE POP

Dicen que la gente (el pueblo) ignora la poesía porque la poesía ignora a la mayoría de la gente. En ese sentido el arte POP sí cumplío su cometido. Estuyo por todos lados: tapas de discos, poster, ropas, pinturas... era como amar lo inútil que se repite en nuestras vidas. ¿Cinismo?. Ya decía Oscar Wilde: "La única excusa para hacer algo inútil es admirarlo intensamente. Todo arte es bastante inútil", en verdad hasta ahora nada cambia.

El arte POP surgió con la generación de post-guerra, mas o menos en pleno apogeo del capitalismo, cuando los mecanismos de deshumanización eran acentuados por los medios de información. Cada artista desarrolló su método de expresión independiente de los otros. No obstante se les condenó o ensalzó como si pertenecieran a la misma escuela. En realidad era inevitable el surgimiento de lo POP, el expresionismo abstracto imperaba desde hacía una década y media, practicamente no tenía nada que decir. Ahora el arte entraba por la puerta de servicio, venía con imágenes traídas del supermercado, del restaurante popular, los anuncios publicitarios. En suma, un nuevo arte de lo cotidiano por la manera de presentar los objetos corrientes sin aludir a un juicio sobre lo bello, deseable o moral. El artista Rosequist, decía: "Cuando excaven los restos de nuestra civilización dentro de mil años, serán las lavadoras eléctricas —refiriéndose a USA— las que definirán nuestra cultura mejor que lo que hay en los museos".

Una primera expresión propiamente POP fue el collage de Richard Hamilton que en 1956, en Inglaterra, tituló "Just what is it that maker today's home so different, so appealing?" (¿Qué es precisamente lo que hace a los hogares de hoy tan diferentes, tan atractivos?"): una muestra que ilustra lo que pasaba en el mundo. El trabajo detallaba un cuarto atiborrado con grabados, cuadros, televisores, afiches de historietas, un atleta y una chica "pin-up", un escudo y cine —proyectado— a través de la ventana. El mismo Hamilton definió —en 1957— el arte POP como "popular, ya que los diseños eran para una audiencia de masas, transitorio y consumible porque era fácil de olvidar; barato, joven, ingenioso, sexy, glamoroso y, sobre todo, gran negocio". A sus pinturas igualmente las calificó "por y sobre nuestra sociedad". Lo primero porque usa técnicas rápidas de reproducción, y lo segundo, porque utiliza como fuentes de inspiración los artículos que ella consume.

Mucho tiempo se ha pensado que el POP era una pintura occidental o en todo caso norteamericana, pero en realidad se trata de pintura industrial. Lichtenstein explicaba en los años 50: "USA ha sido invadida por la industria, mas rápida y brutalmente que el resto de el mundo. La industrialización —en sus diferentes formas de relaciones sociales— llegará pronto al mundo entero". Entre lo cotidiano y lo desechable, el POP no pretendía, como el dadaísmo, negar el arte, sino afirmar la calidad artística de la vulgaridad con que se nutría. Habían gentes como Rauschenberg, que transportaban fotografías de prensa a la tela, tratadas con "frotamiento", a base de un bolígrafo sin tinta. (Como en el colegio, cuando reproducíamos los dibujos de los periódicos pasándoles cera). Mas fue Andy Warhol, que al principio pintaba a manos sus cuadros el que empezó a usar serigrafía comercial, lo que le permitía confiar a otros la realización de sus obras. La ejecución personal de la obra por parte del artista había perdido su relevancia. Así conseguía las seriacciones de Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, de la imagen de Elvis o de su famosa latita de sopa "Cambell's". Warhol siempre expresó: "Cuando vemos varias veces seguidas una fotografía macabra, acaba por no hacernos ningún efecto". La comercialización de la que habían sido objeto las imágenes de algunas personas o cosas, había terminado por convertirlas en simples clisés de consumo a crítico. Andy, claramente influenciado por Léger (que sostenía en los años 20: "Aislar el objeto o una parte de él y mostrarlo sobre la pantalla en primer plano, al mayor tamaño posible. Esta ampliación otorga —al material— una dimensión y personalidad de la que antes carecía, convirtiéndolo en vehículo de una potencia lírica completamente nueva"), empieza a tratar de romper la "deshumanización". Sus trabajos logran "Deserializar el objeto real serializándolo al nivel de la representación, como cuando un clavo saca a otro clavo".

LA FACTORIA

Es así que Warhol todo lo hacía muy bien, pues cuanto aprendía lo realizaba con gracia y estilo, tenía ese olfato para captar lo esencial, no se equivocaba cuando escogía la cara de Kennedy o Mao, los grandes billetes de un dólar o las botellitas hermosas de la imperialista Coca Cola. También poseía habilidad para cultivar relaciones sociales. Rápidamente se puso de moda en el mundo neoyorkino, donde se le acercaron una diversidad de gentes que buscaban emoción, pensando que él y los que lo rodea-

Revistas.PeruRadio.net.pe

ban eran "diferentes". Las reuniones se hacían en lo que se llegó a llamar "La Factoría" —esta quedaba en la calle 47 Oeste— Un estudio-taller que antes fue una fábrica de allí el nombre). Este lugar, punto de reunión de Andy y sus secuaces, se proyectaba como una industria, negocio o empresa del arte. Muchos de estos amigos eran ricos coleccionistas de obras maestras dispuestos a cualquier viaje que el buenazo de Warhol propusiera. Otros eran gente de la calle, borrachos, prostitutas y eternos noctámbulos. Allí trataban de manejar o aliviar su neurosis, convirtiéndolas en teatro, ya que actuando durante el día se desarrollaría el personaje. Andy había manifestado en relación a esta terapia: "La adquisición de mi grabador terminó con cualquier vida emocional que yo pudiera tener. Nunca más tuve preocupaciones, porque mi peor problema se convirtió en hacer una buena grabación y cuando un problema se convierte en una buena grabación deja de serlo".

En "La Factoría" todo sucedía de esa manera, todos contaban sus asuntos, hacían teatro. A veces de tanto ocuparse de las dificultades y las actuaciones, la gente no sabía si realmente tenían esas complicaciones o si sólo estaban actuando. Una especie de búsqueda impregnada de cinismo. Clásicas eran las pautas de Andy: "Adoro Hollywood. Es plástico y yo amo el plástico. Quiero ser de plástico". En otras palabras, vivir —en USA— es representar.

Por ese entonces la naturaleza de la fama había cambiado con la influencia de la radio, TV y el cine. Antes estaba sujeta a la palabra escrita o al comentario de boca a boca. Con los relativamente nuevos medios se podía "Sentir" que la vida del ídolo se desnudaba dentro de tu sala. Se dependía de la imagen, ya no de la obra. No se necesitaba ser hermoso talentoso o poderoso. Andy, entendido de esto, empezó a jugar con la fama en su factoría. A varios desconocidos los convirtió practicamente en superestrellas. Incluso la palabrita "super estrella" la inventó una rubia amiga de él: Ingrid de New Jersey. Ella empezó a llamarse Ingrid Superstar.

El término se extendió tan rapidamente que toda persona que gozaba de fama era llamada así.

Los años pasaban y Warhol con buen olfato para encontrar talentos no tardó en encontrarse con los inigualables VELVET UNDERGROUND. Un día Andy, en compañía de Gerald Malanga (su asistente que andaba vestido completamente de cuero negro y con un látigo en la mano) fue a ver a los VELVET. Mientras el grupo tocaba, Malanga empezó a realizar una extravagante danza con el látigo. Mas tarde Lou Reed se le acercó y preguntó si quería venir a bailar todas las noches. Allí empezó una relación que dejaría huella en la música actual, pues todas estas actitudes y estilos volverían varios años después con gente como PATTI SMITH, RAMONES, TELEVISION, TALKING HEADS, HEARTBREAKERS o NEW YORK DOLLS. En 1960 se desató el "Exploding Plastic inevitable", show de Warhol y los Velvet en el Dom Teathre. Allí se proyectaba hasta cinco filmes al mismo tiempo utilizando las paredes y el techo como ecran. Algunas veces los Velvet actua-

ban completamente de blanco de manera que servían de pantalla: "Desaparecer detrás de la imagen", afirmaban. El espectáculo se desarrollaba cuando los muchachos de Reed empezaban a tocar algo duro —para la época— Malanga hacía su danza del látigo, la gente del Living Theatre venía y daba saltos y gritos. Fue por esos días que NICO (Christa Pafigen) se integró a los Velvet a sugerencia de Warhol. Ella era una exitosa modelo que apareció en la "Dolce Vita" de Fellini y ya tenía grabado un simple. REdd se inspiró con muchas cosas que pasaban en "La Factoría". Canciones como "Chelsea Girls" que trata sobre sus amigos, "Candy Says" sobre Candy Darling una superestrella y "Walk on the wild side", serie de retratos de gente que pululaba por allí.

A diferencia de Warhol, Reed se emocionaba y comprometía con los personajes, sin embargo muchas de las canciones importantes de Velvet ya habían sido compuestas cuando conocieron a este. Más bien la unión fue un apoyo moral y económico para el grupo de Reed, de inspiración contínua, cada uno tenía lo suyo. Entretanto las malas lenguas acusaron a Warhol de haber usado a los Velvet para introducir la heroína en la juventud contestataria de entonces. Las películas de Andy, a pesar de parecer aburridas y cínicas son sindicadas como reflejos buenos y sin pasión ni odio del etéreo encanto de la heroína.

En el 68 terminó el "Plastic Inevitable" y VELVET UNDERGROUND se separó amigablemente de Andy. Para junio del mismo año una Femme Fatale disparó tres veces en el pecho de Warhol, este no murió, pero tuvo la frescura de declarar: "Yo pensaba que estaba en el mundo sólo a medias. Siempre sospeché que estaba mirando TV en vez de vivir la vida. Después de los disparos supe que, que estaba mirando la televisión, los canales pueden cambiar, pero todo es TV".

"La Factoría" se mudó y se convirtió en una organización profesional, el "puertas-abiertas-somos-todos-amigos" había terminado. En estas oficinas se fundó INTERVIEW, revista tamaño tabloide creada para darle algo que hacer a Gerald Malanga. Esta publicación comenzó como revista de actualidad cinematográfica, para luego dedicarse a los reportajes. Logró un estilo distinto al habitual, inspirado en el realismo documental de algunos filmes de la factoría. Sus reportajes eran transcripciones directas de las cintas de grabación, dejando todos los errores del habla corriente, las malas palabras, toses, risas, etc; todo lo cual daba la sensación de estar en una conversación ajena, no planeada para su difusión pública. Gran parte del material de INTERVIEW se mueve en torno a los acontecimientos sociales del ambiente artístico. Al parecer Andy no tenía los sentimientos del hombre común: miedo, soledad, angustia, etc. Precisamente el cinismo jugó un papel importante en su vida, la soledad la asumía con tranquilidad y descaro: "Me gusta comer solo, quiero fundar una cadena de restaurantes para otras gentes como yo. Un espacio para solitarios, buscas tu comida, vas a tu lugar y comes sólo mirando la TV". Algo parecido a lo que cantaba ELVIS en Heartbreaker Hotel.

Andy Warhol, hijo de un inmigrante metalúrgico checoeslovaco, nació en la pobreza para luego formar parte del Jet-set internacional. En los 80 se le vió bien al lado con gente de la New Romantic. Era frecuente —por ejemplo— verlo en las discotecas de New York acompañado de los DURAN DURAN. El pasado mes de febrero murió terminando una faceta del POP. Podríamos afirmar que con él se fue parte del POP, pues como él decía "El mismo fue su principal obra de arte".

Rudi Canalla

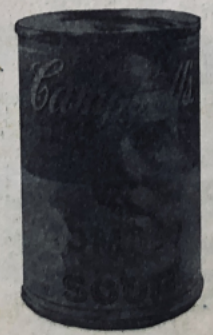


Figure 1

Tuning
"Afinamiento"

"Esto no es una canción folklórica japonesa" por Robin Venters.

Así como va el viejo chiste de escenario: "Un momento compañeros, mientras tocamos la vieja canción folklórica japonesa Tu-ning". Graciosa línea con que frenarte mientras estas en la seria empresa de afinar tus instrumentos. La mayoría de guitarristas y los que tocan el bajo tienen en algún momento que experimentar la frustración de pánico de un tío vivo donde parece que el afinamiento de sus instrumentos no cooperará. Con el advenimiento de afinadores de buena calidad, precisos y baratos, la situación de los músicos ha mejorado un poco. Muchos de ellos no estaban satisfechos con el "tono" de sus hachas. La razón principal de esto es que "la guitarra más fina del mundo" nunca es "perfecta" en tono. Es obvio que desde que todos hemos escuchado sonar bien a las guitarras ellas han conseguido acercársenos mucho. La pregunta es por qué muchos músicos gastan tanto tiempo malhumorándose con problemas de afinamiento (intento equivocado).

Una buena razón para esto puede ser llevada a la manera natural en que la habilidad de discriminar tonos se desarrolla en la mayoría de la gente. Ocasionalmente un individuo es capaz de afinar con precisión la primera vez que toma la guitarra, pero la mayoría de la gente desarrollan esta aptitud en un período de meses y años. Como la habilidad (de un músico) de discriminar tonos va mejorando, pequeñas inconsistencias (inherentes al instrumento) empiezan a manifestarse. Es una paradoja que muchas veces la mejoría en la habilidad no pueda evitar menos satisfacción con su instrumento.

Hay muchas direcciones en los diseños y aplicaciones de las guitarras contemporáneas que actualmente ocasionan que estos problemas sean más pronunciados cuando no son entendidos totalmente. Antes que nada, es bien conocido que los más largos y altos rasguidos son más populares entre los musicos que los pequeños. Esto es desde que los rasguidos largos permiten que la curvatura de la cuerda y técnicas de vibración se ejecuten más fácil y expresivamente. Como sea, muchos músicos no se dan cuenta cuando se tiempla una cuerda, esta no llega a tocar la madera (fig. 1). Puede verse esto en su guitarra al presionar una cuerda con una presión normal y rasgar sus dedos sobre la cuerda, observando bajo ella, luego puede ver que cuando se presiona la misma por si sola es suspendida sobre la superficie de madera, dependiendo de la combinación de factores, tales como aún cuán alto es el punteo y cuán débil las cuerdas, el músico es capaz de agudizar una nota presionando fuerte. En algunos casos es posible llevar el tono de una cuerda en diez centímetros o 1/10 de una escala media estrujando la cuerda con la mano izquierda. Esta es una razón por la que un músico esperimentado que tiene un sentido más desarrollado del "toque" hará un mejor sonido que un músico novato.

Gente del negocio de las guitarras frecuentemente escuchan a los músicos decir "He conseguido afinar tal que el acorde E suena bien y el acorde D fuera de tono agudo". Esta aseveración prueba algo sobre el músico que la hace: tiene buen oído!. Es perfectamente posible tantear el tono en la guitarra hacia un perfecto acorde E, pero cuando está efectuado la guitarra de hecho no está afinada "correctamente". Para entender esta última aseveración vamos a analizar el acorde E (realizado en la primera posición) hay tres cuerdas abiertas y tres presionadas. Las cuerdas E y B están libres y la A es presionada a una nota B, la cuerda D a una nota E y la G a una nota Ab. Recuerde cualquier nota apretada, particularmente aquellas cercanas al tope de tuercas, son siempre debilmente agudas. Por esto, si se pellizca una cuerda B abierta y se abre la E alta, donde el acorde suena perfecto, ellas terminarán siempre con una débil agudización. Ahora su acorde E sonará perfectamente. Pero, como muchos de ustedes saben, cuando van al temible acorde D su guitarra no sonará con tono.

Ahora veamos el acorde D en primera posición. En este acorde hay tres notas apretadas y dos abiertas usables, pero notará que es un grupo casi opuesto al acorde E. Si pruebas su afinamiento para un perfecto acorde E, cuando toque acorde D, la nota D en cuerda B y F en el E alto sonará agudo con un gran margen para sonar terrible !, así que la pregunta es "¿Cuál es la respuesta a esta persistente lucha?".

SEPARE LA DIFERENCIA :

Una guitarra afinada "correctamente" es aquella cuyo tono inherente está igualmente dividida sin favorecer un acorde u otro. La manera más fácil de hacer esto es afinar su instrumento según un entonador electrónico de buena calidad y no pellizcarlo. Luego de acostumbrarse a este estilo completo de dividir el afinamiento, se dará cuenta que ésta es la manera. El leve pero firme toque necesario para conseguir el mejor sonido de una guitarra eléctrica es simplemente una difícil tarea de enseñar. Notará este problema especialmente con músicos que recién cambian de guitarras acústicas a eléctricas. También los estudiantes que están incursionando en la música tienen problemas con esto. Cuerdas más pesadas hacen esto un poco menos que las livianas. Los músicos podrán usar el calibre de cuerdas que deseen, pero si usa las de nueve pudiendo acostumbrarse a las de diez, le ofrecerá mejor perfomance y estabilidad de tono.

No hay una respuesta fácil al problema del afinamiento "perfecto" de las guitarras. Lo mejor que puede hacer es entender los factores involucrados. Peavey Electronics se enorgullece del hecho que todos nuestros instrumentos de punteo, incluyendo los de menor precio, están construidos con el compromiso de optimizar ejecución, estabilidad de tono y sonido. Nuestra guitarra Patriot es un ejemplo excelente de nuestro compromiso de calidad (Aun cuando el Patriot empieza con un precio de lista de $ 200 no compromete nada en su búsqueda de una sólida ejecución). Si está incursionando en guitarras eléctricas y está con un presupuesto limitado, cuidado con los destellos, guitarras baratas que parecen buenas pero . . . no querrá gastar todo su tiempo tocando canciones del folklore japones . . . o ¿si?

PEAVEY
JPM Internacional S.A.
Representantes en Perú
de PEAVEY ELECTRONIC CORPORATION USA
Av. Pettit Thouars 3531 Ofc. 01 SAN ISIDRO
Telf. 402997

Revistas.PeruRadio.net.pe

entrevista: CYCLOPE

QUE TAL CYCLOPE

Hasta la llegada de Charly García hace dos años, Lima era una ciudad virgen en cuanto a presentaciones de consagrados artistas rockeros. Tras la frustración de no ver a Santana casi dos décadas atrás, esa vez fueron todos, jovenes y viejitos, el exito fue descomunal y desde ahi Lima es una de las ciudades de Latinoamerica mas coquetonas con el rock en español.

Sin embargo todo se redujo al mercado Aregentino, salvo el Tri. Hasta que por fin este año la Feria decidió deleitarnos con Rock do Brasil y el Rock Francés, en el primero creemos que mejor hubiera caído al público peruano Legiao Urbana que RPM. Tal como lo demostró Cyclope, ante la frustrada traída de Indochina, en sus tres presentaciones que quedarán grabadas en el recuerdo de todos los que estuvieron ahi presente. La fuerza, energía, entrega y derroche técnico como en el caso de su pequeño batero Didier, hicieron, cantar, saltar, bailar y temblar a los espectadores como nunca antes se vió por estos lares. Nuestro reconocimiento y nuestra carátula va como agradecimiento a este joven trio que nos regaló unos momentos de escape a nuestros problemas..

Hay que destacar que la Feria está brindando el apoyo que se necesitaba para que esta gran ciudad tenga la oportunidad de apreciar rock de buen nivel internacional y le recomendamos desde ya, que es hora de que traiga a una estrella de la madre patria del rock. Estaremos aguardando impacientes a ver si el próximo año se cumple el sueño de ver a The Cure, The Cult, The Smiths, Siouxsie, Echo, U2 o a cualquiera de los monstruos del Rock mundial. Si no lo trae la Feria, ¿Quién sería capaz de asumir una empresa de esta envergadura?

La siguiente es una pequeña entrevista a los Cyclope después de su tercer show.

Estoy en el camerin: van a ser las 7 p.m. y llega la gente. Ya conocemos a Philippe Austruy y al manager que nos visitaron al stand de Esquina. Hemos podido llegar hasta ellos gracias a la cortesía del Sr. Frank Grifiths, gestor principal de las contrataciones rockeras de la Feria los tres últimos años. El nos presenta a Gerard Cousin guitarra (25) y Corina, una bella amiga, nos ayuda de intérprete:

E — Hace cuanto tiempo se iniciaron?

G — Ya más de cuatro años que me junte en esto con los hermanos Austruy, pero somos amigos desde el colegio y el barrio.

E — Y los músicos de apoyo?

G — Ellos estan con nosotros hace algun tiempo, Fox en la trompeta y Fred en el saxo, nos acompañan donde vamos.

E — Dónde dieron sus primeras presentaciones?

G — La mayoría de veces en discotecas y bares.

E — Tienen influencia punk?

G — En algo, pero sólo un poquito.

E — Cuáles son sus influencias?

G — Las más fuertes son: The Clash, Billy Idol, The Cult y Sex Pistols.

E — Ultimamente con quienes han compartido cartel?

G — El año pasado tuvimos un concierto con Killing Joke. Este sábado 8 que se aproxima estaremos cerrando el Festival Elixia, al este de Francia en Bretagni, donde también estarán U2 y Pretenders.

E — Dónde estuvieron los últimos meses?

G — Tuvimos una larga gira por 12 países de Africa, fue algo fantastico, duró más de cinco semanas, y poco antes de venir estuvimos en la isla de Chipre.

E — Quién es el compositor de los temas?

(En este momento se acerca Philippe, (26) Bajo, y responde)

P — Todos componemos casi por igual, es un trabajo de equipo.

E — En las letras también?

P — Mi hermano Didier las escribe. Son sus letras.

E — De que tratan?

P — De los innumerables problemas de la sociedad y las cosas cotidianas de la vida, de nuestras propias experiencias.

E — Saben algo del Rock Latinoamericano?

(en ese preciso momento, Philippe es secuestrado y noto que el camerin está comenzando a llenarse)

G — Hemos escuchado Soda Stereo, me parece bueno.

E — Que opinas del rock en general?

G — Es la música de la juventud en todo el planeta, el rock refleja nuestros problemas y nuestras vivencias más allá de todo límite. Nosotros vivimos como vive cualquier otro rockero.

E — Cómo está el rock en Fran-

Revistas.PeruRadio.net.pe

Boutique
JyM
C. C. Plaza Fuerte Arequipa 642
2do. Piso Piura

Panamericana
la radio laser
piura

Boutique
"ROPA PA' HOMBRES"
...Y PA' GORDITOS.
Arequipa 642 Tda. No. 4
1er. Piso Piura

cia, que grupo de tu país es tu preferido, y que opinas de Indochina?
G — Me gusta mucho Rita Mitzuko, Indochina no es de nuestro estilo es más comercial, en Francia son muy pocos los grupos de rock que sobresalen, es muy difícil.
E — De tus vecinos quien te gusta?
G — En este momento hay grupos que se asemejan a nuestro estilo pero me gusta lo que esta haciendo Eurythmics y Midnigth Oil.
(Es imposible seguir la entrevista, son momentos previos al show y todo el mundo debe despejar el camerin)
E — Gracias, Gerard, algo más que desees agregar?
G — Si un saludo y las gracias a todo este público que ha ido a vernos, por la acogida que nos han brindado. Estaremos regresando para Enero o Febrero para hacer 6 conciertos en varios puntos del Perú, nos vamos muy contentos, un abrazo a los lectores de Esquina.

Después de apreciar el tercer concierto, la emoción es grande, lo que acontecía en esa hora nos a dejado enocionados. Mientras el público se va retirando, tratamos de seguir la charla, tras esperar un buen rato nos dan el pase para camerinos, hay aún más gente y parece imposible seguir la nota, hasta que capturamos a Didier (27) bateria, por unos instantes.

E — Cuáles son tus influencias?
D — Prince y U2
E — Cómo defines a tu grupo?
D — Nosotros somos anti-comerciales, ganamos más por conciertos que por la venta de discos, no somos pura pantalla.
E — Tienes influencia en la bateria? Hace cuánto tiempo que practicas?
D — Mi técnica es superpersonal y no trato de copiar a nadie, empezé en la bateria hace 12 años y me entreno varias horas, todos los días.
E — Gracias Didier y felicitaciones.
D — Adiós muchachos, hasta pronto.

Franklin Jáuregui

EL ROCK LAS RADIOS Y EL MERCADO DEL DISCO

El rock, las radios y el mercado del disco

Si alguien se pone a recorrer en el dial la gran cantidad de FM's existentes, prácticamente no va a notar entre ellas planteamientos diferentes a la hora de hacer radio y, lo que es peor, terminará atrapado en una vorágine propagandística, en un contínuo bombardeo de frases, grupos y canciones repetidas hasta el cansancio, que conseguirán además hacerle ignorar la mediocridad de esa información musical recibida.

Para ello se ha puesto en marcha la maquinaria adecuada que consiga moldear nuestros gustos e influir en nosotros a la hora de comprar un disco. Porque está claro que al caer en este círculo vicioso terminamos ligados a los intereses económicos y comerciales que existen dentro de las radioemisoras y las compañías discográficas, sobre determinados grupos y 'hits' musicales.

La verdad es que nunca se me ocurrió pensar que las radioemisoras locales estuvieran tan desesperadas en conseguir DINERO RAPIDO y a cualquier precio . . . porque, desde hace un buen tiempo compañías discográficas, empresas radiodifusoras y órganos de información, están en esta orgía que parece perpetuarse.

Van agarraditos de las manos y entre todos han montado este circo que les permitirá cuidar sus intereses (comunes) y asegurar su futuro machacando en nuestros oídos y repitiendo hasta el cansancio las canciones que ELLOS DECIDEN que debamos escuchar. El objetivo es que terminemos absorbiendo rankings, nombres de canciones y grupos que solamente les convenga promocionar.

Unos editarán los discos, otros traerán esos grupos para que actuén en vivo y los demás nos venderán la imagen y los cancioneros para que todo encaje a la perfección. En estas condiciones, la venta de discos y los espectáculos presentados (cada vez con mayor frecuencia) estarán más que asegurados. Y el negocio es redondo.

Así es como estas personas que prácticamente nos doblan en edad van decidiendo lo que vamos a escuchar y además lo que no podemos oír, imponiendo modas y estilos. . ., y llenándose los bolsillos.

El oyente ha sido oportunamente "adiestrado"; termina MEMORIZANDO las canciones que las radios programan y aceptando todo esto como algo natural. Está contento porque puede comprar los discos de sus grupos "preferidos" y además ver en vivo a "sus" ídolos. Obviamente tus "preferencias" y "gustos" están siendo manipulados y explotados por un puñado de hijos de (Censurado). El problema es que no tienes alternativa. Te dan de manera VIOLENTA e IMPOSITIVA, solo lo que "puedes" y "debes" conocer o escuchar, y te privan de otras cosas que no les conviene difundir simplemente porque no tiene control directo sobre ello.

Así, nadie que no pertenezca a su banda tendrá la oportunidad de ser difundido a través de los canales que ellos manejan. Utilizando el marketing, la publicidad y todos los otros medios de comunicación vinculados a ellos van manipulando la información musical que recibimos.

¿Cómo explicar el olímpico silencio y la indiferencia hacia aquellos buenos grupos nacionales y extranjeros que están tras algo realmente nuevo y auténtico?

Además creo que todos tenemos derecho a recibir información musical de todo tipo, sino cómo podemos ESCOGER y PREFERIR algo ????

Los medios de COMUNICACION están siendo utilizados como medios de MASIFICACION.

Las compañías discográficas se preocupan en promocionar productos sumamente vendibles y no en fijarse en los posibles talentos locales, es decir, no aportan nada, ni les interesa invertir en propuestas que para ellos no signifiquen ganancias inmediatas y seguras.

El rock de la calle no les interesa, se guían por las listas de venta en el mercado internacional que les llegan a sus oficinas, es de ahí de donde sale lo que vamos a escuchar los próximos meses.

¿Acaso puedes imaginar a Walter Gonzales ó Genaro Delgado Parker en una actuación de María T-Ta o Jesus & Mary Chain?, no, pero, sin embargo son ellos los que acaban de poner de moda el rock en nuestro país. . . y algo huele mal.

Un radioescucha.

Revistas.PeruRadio.net.pe

I Concurso Nacional De Rock No Profesional

¿VOZ PROPIA LLEGARA HASTA EL FINAL?

En un país como éste, donde todo se improvisa y termina haciéndose mal. Donde, los antecedentes en cuanto a concursos de toda índole son más que desastrosos, y de rock ni hablar porque no existen excepto uno que otro intento, que no llegaron a buen fin. En un país donde las argollas y la coima controlan todos los medios de comunicación, donde el cabe y la serruchada no se hace esperar ante cualquier despunte de renovación y cambio; es más que una hazaña, lo que han logrado los gestores y productores del evento.

La organización del concurso estuvo a cargo de gente joven y con el deseo de aportar algo a la música hecha en Perú. Luis 'Fanfani' Cornejo, José Peralta G. y el equipo de TALLE-ROCK consiguieron inscribir 120 grupos de todo el país antes de iniciar las eliminatorias. Esto a primera impresión puede sonar a broma, es en todo caso algo impresionante y al cierre de esta edición habremos visto transcurrir las 12 fechas eliminatorias y actuar a la totalidad de los concursantes, que han hecho derroche de entusiasmo y en muchos casos calidad. Sin haber parado ningún solo domingo, se han dado inicio a los cuartos de final con los 48 grupos clasificados. Sólo 24 llegarán a las semifinales y 12 a las finales, donde entregarán importantes premios ofrecidos por exclusivas firmas comerciales.

Para la final se espera batir récord de asistencia para un evento local y ésta será efectuada en un lugar grande y adecuado, que aún está por designarse. En cuanto a la calidad del sonido y el peligro de perder el control del mismo, hay que mencionar la eficiente labor que están realizando los técnicos de sonido, quienes han logrado mantener un buen nivel de trabajo, lo que significa igual condición para todos los concursantes.

LIMA 13 UN BUEN GRUPO QUE NO CLASIFICO

JORGE LLANOS B.

SE BUSCA. EN BUSCA DEL PREMIO

Las expectativas que se vienen generando a raíz de este evento, son cada vez mayores. El auditorio HELDEN, vecino al club rock NO HELDEN, en varias fechas ha estado totalmente lleno.

Los grupos fueron separados por estilos y una sorpresa fue la afluencia de público en las fechas de heavy metal, que dieron muy buenos clasificados. En el camino han quedado otras buenas bandas que por nervios, mala suerte o por estar dentro de una serie muy difícil no lograron sonar tan bien como en sus ensayos y por lo tanto quedaron descalificados; pero, es ahora cuando más deben tomar en serio su vocación y dedicarse a tocar y crear.

Estos cuartos de final están realizándose todos los domingos a partir de las 7:00 p.m. en la esquina del Jirón Chincha y la Avenida Garcilaso de la Vega (antes Wilson) en Lima. La mejor forma de ayudar y apoyar al nuevo rock nacional es asistiendo para alentar a estos jovenzuelos que paso a paso están avanzando en este difícil concurso.

A los clasificados les deseo suerte y ya estaremos informando del desenlace de este primer concurso nacional que además de ser emocionante, ha despertado del letargo a toda esa gente que está aportando algo a este joven movimiento rockero, que está tomando un impulso que nadie sabe hasta dónde podrá llegar.

JORGE LLANOS B.

FEUDALES OTRO BUEN GRUPO QUE SE QUEDO

GRUPOS CLASIFICADOS

1 — 12-07-

- PARALELO AB
- SALON DADA
- LOS CARDENALES
- VOZ PROPIA
- RADIO FANTASMA
- ULTIMATUM
- LOS CABALLEROS
- VISION

2 — 19-07

- QUEPD CARREÑO
- EUTANASIA
- G o 3
- LUXURIA
- FLEMA
- NN
- SE BUSCA
- LA RESISTENCIA

3 — 26-07

- MAI MAI (Trujillo)
- JERUSALEN
- TUBO DE ESCAPE
- ESTADO CRITICO
- ALMAS INMORTALES
- IUNIX
- PLEXO
- SIMBIOSIS

4 — 02-08

- DIARIO
- QUEPD
- NEPZ
- CADENA PERPETUA
- GENERACION ESPONTANEA
- TERRY JEANS
- VIDEO CUADRO
- APOCALIPSIS (Ayacucho)

5 — 09-08

- ALTERNOS
- ANUBIS
- ORGUS
- AXIS
- DHARMA
- NEXO
- CROSS
- CUARTO VIVIENTE

6 — 16-0

- ANEXO'S
- STOP(Pisco)
- BJR
- GUETTO
- ALLEN BAND
- LA LUNA
- TOTUS
- LIGERO

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE CURE

Rock in Río

La imagen de completo abandono del área que abrió en enero del 85 al superfestival "Rock in Río", cambiará de aspecto en muy poco tiempo. Sí, lo que para algunos no pasaba de ser un hermoso sueño, va tomando cuerpo para convertirse, dentro de poco, en una alegre realidad. Roberto Medina, empresario que tuvo el valor de empujar un proyecto que hizo abrir las puertas de Sudamérica para el mercado rockero del mundo, está concentrado desde hace dos meses en estudios de factibilidad económica para reconstruir el escenario y reeditar el Festival en el verano del 88, que se llamaría "Rock in Río II".

Los primeros estimados realizados por el equipo de Medina arrojan una inversión de 15 millones de dólares para acondicionar el área de 250 mil metros cuadrados. De los 15 millones invertidos en el [illegible], apenas quedan [illegible] fuera el anterior escenario [illegible] ha tomado posesión del lo[illegible]ndose con maderas podridas, el p[illegible] el agua que alivió el calor de millar[illegible] rockeros se ha transformado en un [illegible]nso lago de aguas cubiertas por lodo, [illegible]entado apenas por mosquitos. Rehabilitar los muros y servicios de terraplen, que en su época movió a 77 mil camiones, se presenta como un desafío: "Pareciera que pasó un huracán por aquí", se lastima Medina. No fue precisamente un huracán, fue la decisión del ex gobernador Brizola que exigió la limpieza del área después de realizado el Festival, ya que el terreno era del Estado, Medina cumplió la orden sin protestar y manifestó: "Precisaríamos corregir los errores, sofisticar el sistema de sonido, perfeccionar el drenaje de la platea, en fin, sería muchas cosas. Ahora con la crisis económica es preciso tener cautela".

U2

Mientras tanto, Roberto Medina tiene a su favor a entusiastas profesionales capacez de hacer que un empresario arriesgue una inversión de muchos millones de dólares. Desde el punto de vista de los organizadores no necesitan probar nada mas: "Rock in Río I fue un suceso con un público pagante de 1 millón 380 mil personas. El Festival probó ser una excelente vitrina para cualquier grupo internacional de primera línea, no tenemos el menor problema en vender la marca". Pero lo que más anima a Medina es saber que ahora poner de pié el área del Festival no arrastrará el problema de gobierno local. Sus relaciones con el Gobernador Moreira Franco son casi fraternas, librándose del peligro de una nueva frustración después que las guitarras callaran. Esto quiere decir que si Medina toca de nuevo el proyecto, hará Rock in Río III, IV... Y sus planes tienen exactamente esa dimensión.

"Uno de mis sueños es trasmitir Rock in Río via satélite para todo el mundo y existen intereses concretos de los extranjeros por esa trasmisión. Si no se consiguiera transmitir el II, sería por falta de tiempo para negociar: el III con certeza cruzará nuestras fronteras", afirma.

Tiene planes para Rock in Río III por que ya está con el II bajo la manga... De efectuarse estarán presentes grupos de la talla de U2, The Cure, David Bowie, Dire Straits Sting y otros.

XIMENA EN ACCION (EN RIO)

"NIÑO" PEÑALOZA

VIOLADORES EN LIMA

JORGE LLANOS B.

LOS VIOLADORES POR ATRAS

DESDE su aparición, Los Violadores comenzaron "violando" todos los caminos y las formas por las que todo grupo tiene que pasar casi obligatoriamente para grabar y tener acceso a los medios de comunicación por ende darse a conocer más allá del círculo de sus amigos. En el presente, viviendo de su trabajo y siendo el único sello independiente exitoso de su país (estando a punto de editarse en toda Latinoamerica tanto en español y portugués para asi entrar al fuerte mercado brasilero), siguen tomando caminos nuevos y diferentes a los convencionales que están llenos de amarres e intereses de por medio, como siempre con más agudeza en nuestro Perú. Esto permitió que la primera vez que arribarron a Lima lo hicieran mediante gente nueva en cuanto a eventos internacionales pero trabajando duro en lo nacional, los que con los ímpetus de la juventud y el importante auspicio de NEW AYLLU llevaron a cabo un concierto diferente y con nuevos aires de los que nos tienen acostumbrados los señores de la "No. 1", de "la mejor" y la "más más", que sólo les interesa tener gente como ganado gracias al lavado cerebral de tres meses que le meten a sus radioescuchas. El espectáculo en sí les importa un rábano. En esa oportunidad Los Violadores tuvieron como teloneros a tres de las mejores y prometedoras bandas locales. dando así oportunidad a nuestros muchachos de tocar en óptimas condiciones y no poniéndolos en la punta del Amauta con tres equipos y dos luces. El público alentó tanto a Escuela Cerrada, Eructo Maldonado como a Micky Gonzáles quien no estaba en la programación original, entrando en reemplazo de Voz Propia. El show de los Violadores magnífico, una entrega total y bastante profesionalismo. En sí, tres conciertos que levantaron mucho polvo pese a la regular cantidad de público que asistió debido a las puestas de cabe de ustedes ya saben quien, que no pudieron evitar el éxito de ese evento. Exito que ellos nunca alcanzaran por su huachafería y falta de clase que recordamos de épocas prehistóricas, como cuando eran los difusores del disco y Travolta; y hoy en día están con el rock y en especial con el de habla hispana sólo por que es mucho billete pa' su bolsillo y mañana estarán con lo que el mercado mande sea lo que fuere.

JORGE LLANOS B.

LOS VIOLA EN LA PLAZA DE TOROS

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE CURE EN FERRO

LOS MUCHACHOS NO LLORAN

Podría decir que lo siento/ Si pensara que esto te hiciera cambiar/Pero sé que esta vez he dicho demasiadas cosas muy duras/ He intentado reírme/ Tapándolo todo con mis mentiras/ He intentado reírme/Escondiendo mis lágrimas/Porque los hombres no lloran/Los muchachos nunca lloran/Me echaría a tus pies/ Y te rogaría que me perdonaras/ Y te acosaría/ Pero sé que es tarde/ Ahora no hay nada que yo pueda hacer/Por eso he intentado reírme de esto/ Tapándolo con mentiras/....Escondiendo las lágrimas en mis ojos/Porque los hombres no lloran/....Me gustaría decirte que te amo/Si pensara que te vas a quedar a mi lado/ Pero sé que no sirve de nada/ Ya te fuiste/Te extraño, ya te has ido/ Te llevé demasiado lejos/ ¿Me aproveché de ti?/ Pensé que me necesitabas más mamita mía!/Ahora no podría hacer casi nada/Para hacerte regresar/Pero sigo sonriendo/ Escondiendo las lágrimas en mis ojos/ Porque los hombres no lloran/Los muchachos nunca lloran.
(The Boys Don't Cry 1978)

en Argentina

Llegamos a Buenos Aires el 16 de Marzo tras un largo y extenso viaje. Por la tarde nos enteramos que The Cure ya estaba en la Argentina, y partimos volando rumbo al Sheraton. Nos encontramos con una multitud de jóvenes de todos los estilos, colores, y países de esta parte del continente. Esperando verlos, conocimos unos patas uruguayos, creo que todos ahí teníamos la misma intención. De pronto todos corriendo como locos, me quede paralizado, reaccioné y corrí hacia el carro y ahí estaba, no lo podía creer, era Robert Smith que saludaba a toda la gente. Comenzé a empujar hasta llegar a la ventanilla del carro, pensé que podría hablar con él, pero fue imposible, sólo alcance a estirar hacia el una revista Esquina y al recibirla me estrechó la mano. Fue fabuloso.

Nos enteramos que habían partido rumbo al estadio de Ferrocarril Oeste, tenían que realizar la prueba del sonido. En este escenario, el 17 y 18 The cure iniciaba su gira mundial para luego continuar por Brasil, Japón, Australia, Nueva Zelandia, Europa y EEUU. Lo cuento y aún no lo creo, Smith lucía absolutamente normal, sus ropas nada extravagantes y su pelo corto le daban una apariencia de tranquilidad. Nosotros nos hacemos mitos y yo había tenido un mito delante mío.

El precio de las entradas habían estado más o menos en 300 lucas. El gran día había llegado, camino al estadio, pensábamos que entraríamos fácil, teníamos las entradas y nuestras credenciales. Estábamos muy equivocados, más de 20,000 jóvenes pateándose y empujándose para entrar primero, la cola era de unas 30 cuadras y toda la gente estaba recontra maquillada con vestimentas extravagantes y los pelos de todos los colores, la mayoría parecía asumir esa pose, tan solo por la llegada del "mounstruo". La decisión fue unanime, Marina, Lucio y Yoni, no haríamos la cola nicagando. Nos zambullimos a la montonera de la puerta, recibí patadas, puñetazos, caí al barro, me levanté, volví a caer, perdí un zapato, pero al fin había logrado mi objetivo. Corrimos hacia la primera fila, llegamos y en unos minutos no quedo ni un claro en el gigantesco estadio. Nunca en mi vida había visto tanta gente junta, fué algo alucinante, me sentía en otro mundo

Abrió el concierto el grupo argentino "Sobrecarga", con cinco años de batallar y un L.P. llamado "Sentidos Congelados". Tuvo la gran responsabilidad de ser el telonero de La Cura. No tuvo mayor acogida, tocaron menos de una hora ya que el público coreaba fuertemente el nombre de The Cure.

Ni bien terminaron estos chicos, fueron llamados Robert y sus muchachos, al fin Argentina podía ver a un super grupo, en pleno apogeo, la expectativa era inmensa.

Fue un espectáculo sin medidas que duró una hora y media, con un sonido impresionante, que incluso hizo volar los vidrios de las casas vecinas. Resistíamos la marea humana estoicamente junto a Stuka y Trixy, que también estavan entre el público.

Tocaron varias canciones de su álbum "The head on the door" y una que otra de sus discos anteriores. También tocaron dos temas de su último álbum "Kiss me, kiss me" que son buenazas y de hecho que van a pegar duro en el Perú. Muchas innovaciones, cosas nuevas y voces fuertísimas, todo lo que se podía esperar de Cure estaba sobre el escenario. Fue fabuloso.

Nos quedamos con Lucio un par de semanas, chambeando, vacilandonos y conociendo mucha gente bacan, El Polaco y el Stuka nos aguantaron muy atentamente, estuvimos en uno de sus conciertos, realmente un espectáculo, rompieron tan igual como en sus conciertos de Acho. También vimos el show de la bella Trixy, está subiendo con fuerza y está por salir su disco debut bajo la producción artística de Stuka. También conocimos a la gente de la Rock & Pop, quienes estan enviando una foto exclusiva de The Cure para los lectores de Esquina, porque a nosotros no nos dejaron meter las cámaras.

Otros grupos subterráneos muy buenos que escuché fueron la Forma Perdon Amadeus, Los Corrosivos, Los Minilocos, entre otros, los cuales son el futuro del rock argentino. Tras muchos vacilones, especialmente con el Polaco y su bella esposa, nos regresamos a Lima con mucha información, material y hartísimos recuerdos de este país hermano.

Juan Cardenas
El Oscuro

Revistas.PeruRadio.net.pe

Los Prisioneros del Sur

CHILE

En un país donde el toque de queda rige soberano desde *1973*, el rock no se ha dejado "morir". Con situaciones semejantes a sus vecinos latinos. Chile ha venido cultivando generaciones inconformes con necesidad de expresión. Sin deber nada al pasado musical e identificándose con nuevas corrientes musicales, han surgido una gran cantidad de grupos. En un principio algunos realizaban sus conciertos a puerta cerrada y en pleno toque de queda. Caso singular el del grupo PINOCHET BOYS, que actuaba en caserones viejos de barrio La Estación Central, En Santiago. Los asistentes se enteraban de la presentación, pasandose la voz uno por uno, las razones son obvias. Una vez dentro la tensión se apoderaba de ellos y no era para menos: "*Los Pinochet Boys -dicen- somos todos los que tenemos alrededor de veinte años, una generación que creció bajo el toque de queda*". Inconformes y nerviosos, temían que la policía interrumpa la función, con malevolos pretextos. Una vez en el estrado los pinochos cantan: "*Esto es Pinochet Boys/dictadura/militar/nadie puede parar de bailar/la música del general/nada en el refrigerador/nada en el cerebro/con el carbón en las caras/el gatillo en el dedo/No, no tengo miedo/esto es Pinochet boys*". El grupo, uno de los primeros en establecer la ruptura con lo pasado, está exiliado en Brasil. Ellos declararon a un diario Argentino, en su paso por tierras del sur, rumbo al exilio: "*Actualmente, en Chile, es como sí hubiera dos culturas, una oficial y otra subterránea. Obviamente, los que pertenecemos a la segunda categoría tenemos muchas dificultades para producir algo. Las productoras no quieren trabajar con gente que hable de la contingencia y como resultado de ésta política se genera una cultura de neto corte fascista. Hasta los de Canto Nuevo, una especie de folklore patético y hippie remanente del 73, forman parte de la cultura oficial, mal que les pese*". Otros grupos de su mismo corte como: *INDICE DE DESEMPLEO, LUGAR: CAMPO DE CONCENTRACION*, no pueden hacerse muchas ilusiones, pues los pinochos aseguran: "En Chile no hay presente ni futuro". Sin embargo, con esos momentos difíciles encima, algunas agrupaciones han logrado salir adelante. Cansados del rollo de los yankies, del de los pro-soviéticos, el chauvinismo, la religión, rechazan como buenos anarquistas las malas influencias: "*Con la autoridad que nos da el buen juicio/y en pleno uso de nuestra razón/declaramos romper en forma de representación/que nos declare parte de su total/se llame religión, se llame nacionalidad/no queremos representatividad*..("*No Necesitamos Banderas*" *LOS PRISIONEROS*). Este trío se formó en *1984*, en Julio del *85* editaron su primer cassette: "*La Voz de los 80*" y se hicieron populares con el tema: "*Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos*". En el *86* grabaron su segundo larga duración: "*Pateando Piedras*". También por el *84* otro grupo se perfilaba como una buena carta musical, cultores del Tecno-pop, *APARATO RARO* lleva grabado dos acetatos: "*Aparato Raro*" y "*Blanco y Negro*". Se consideran por esencia un grupo musical frío, oscuro y negro. En sus videos promocionales utilizan gente mestiza, tratando de romper la "onda" del spot publicitario con rubias. Una de sus preferencias es la de no tocar junto a grupos argentinos luego de malas experiencias en la Quinta Vergara.

APARATO RARO

A BANDA DEL PEQUEÑO VICIO

En Agosto del *85* dos estudiantes de arte y un empleado de la torre de control del aeropuerto de Santiago, se juntaron para dar vida a una especial agrupación: *ELECTRODOMESTICOS*. Su música con predominio de teclado es matizada con sonidos de guitarra y batería programada, ellos se sienten contemporáneos, osea, enchufados con lo que está pasando en el planeta. Escuchar a *ELECTRODOMESTICOS* es como un lavado cerebral, los temas "domésticos" hacen sátira de personajes conocidos. En las bases musicales que logran se suceden diálogos de parejas, un turista, la voz femenina de Radio Nacional de Chile, las voces de Hitler, Jimmy Swaggart etc. Todo este auge es explicado por uno de ellos: "*Ha sido tan nada lo que ha pasado que lo que debería ser un canal normal de expresión lo ha transformado en un boom. No somos ningún movimiento, sólo queremos hacer cosas nuevas*". Entre tanto unos chicos que se las traen son la *BANDA DEL PEQUEÑO VICIO*, sonido fuerte y mucho funky, pero con detalles que lo acercan al tecno. Una voz profunda y bien impostada hace que la banda deje como pegados en la Luna, a los que primera vez lo escuchan. Lo especial de estos modernos chicos en sus temas poseen letras de Nietzche, el poeta Artaud, Milton, etc. En poco tiempo se hicieron conocidos al dedicar una canción al Pontífice de Roma. "*Existe bastante expectativa por la canción del Papa -dicen- muchos vienen a vernos por ello*". Otros más desválidos actúan cuando consiguen instrumentos, están *ZAPATILLA ROTA, DADA, MASSACRE, LOS JOROBADOS*, compartían escenario hasta hace año con *PINOCHET BOYS*. Sobre el Punk expresan que en Chile las condiciones son parecidas o peores que cuando salió el punk. Sin embargo no se sienten punk. En esta larga lista de grupos Chilenos también destacan *UPA* y *CINEMA* que ya han logrado bastante éxito en latinoamerica Es precisamente un integrante del primero de los emocionados que opina sobre el nuevo rock chileno: "Mas que creerse que todo este mambo es producto neto de nosotros, los que leen, los que escuchan, los que tocan, los que bailan. Los medios vinieron después, el problema es que en el mundo de hoy los medios de comunicación terminan por ser confundidos con la realidad. Osea un *grupo no existe si no sale en una revista o cassette. E's o es falso. Queremos algo nuestro. Queremos rostros morenos y medianas estaturas en revistas y diarios. Y voces reconocibles en las radios. Sumado a los variados rostros a ésta música de ahora que no es fenómeno, ni boom, ni bang, ni Pop.*"

(JEAN VIET-TANE)

URUGUAY: SIGUE SIENDO ROCKANROL

LOS TRAIDORES

"Que el mundo fué y será una porquería, ya lo sé/en el 506 y en el 2000 también/que siempre a habido chorros, maquiavelos y estafaos/contentos y amargaos/varones y couples/pero que el siglo 20 es un depliegue de maldad/insolenble/ya no hay quién lo niegue/y en un mismo lodo/todos manoseaos/hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor/ignorante/sabio choro/generoso/estafador/todo es igual/nada es mejor/lo mismo un burr que un gran profesor... los inmorales nos han igualao/si uno vive la impostura/oh/y otro roba en su ambición/da lo mismo que seas cura/colchonero/rey de bastos/caradura o polizón/que falta de respeto/que atropella a la razón/cualquiera es un señor/cualquiera es un ladrón/mezcaos con Stravinsky, Van Goch Don Dosco y Lamiñón/el chicho y Napoleón/Carnera y San Martín igual que la vidriería irrespetuosa de los cambalaches/se ha mezclao la vida/Querida por un sobre sin remache/ves llorar la biblia junto a un calefón/siglo 20 cambalache/problemático y febril/el que no llora no mama/y el que no, va para sufrir/dale no mas/dale que va/que allá en el horno/nos vamos a encontrar/no pienses mas/sientate a un lao/que a nadie le importa sí naciste honrado/da lo mismo el que labura noche y día/como un buey-e/que el que vive de las minas/que el que mata/que el que cura ó está fuera de la ley". No, no es un hardcore extenso. ¿Suena algo a los SEX PISTOLS? Lo que acaban de leer en realidad es una vieja canción que un grupo uruguayo ha actualizado. Es nada menos que un tango, sí un tango, el recordado "Cambalache".

Uruguay es un país (como en toda latinoamerica) donde nada ha cambiado. El rock nace nuevamente a pesar de todo. En un panorama desalentador e incierto, en una tierra que se hunde en la nostalgia, el miedo y las heridas. Un lugar que se jactaba por su cultura, derrotado por las dictaduras y la propia "inteligencia" nativa, terminó por convertir a la mayoría de la población en una gran multitud de llorones sumisos. En los primeros años de los '80, el canto popular uruguayo (algo así como la nueva canción aquí en Perú) ya no representaba a nadie, menos aún a la juventud. Donde todo había sucumbido, generaciones formadas bajo el terror y la desinformación pasaron del oscurantismo al ritmo iluminado y rápido del rocanrol. Con un lenguaje propio, estos hijos del Río de la Plata, ridiculizan a los "cultos", que al final habían terminado haciéndole el juego a la dictadura. Iracundos en su música y desenfadados en sus textos, unos muchachos de la ciudad de Pando irrumpen en la escena de Montevideo. Tal vez por su acidez es que se llamen: LOS ESTOMAGOS. Es precisamente el lenguaje el vínculo que une la audiencia con el grupo. Con la grabación de su primer disco: "Tango que me hicistemal" se abre la puerta a todo un pelotón de grupos, que al parecer, inician un nuevo ciclo en la música popular del Uruguay. Todo sucede rápido, en un año logran aceptación y el fenómeno empieza a convertirse en un monstruo acultural. De ese momento las nuevas bandas como: LOS TRAIDORES, LOS TONTOS, ZERO, ADN, NECH 23, CUARTETO DE NOS, etc., son representantes legítimos de la juventud inconforme de ese país. La diversidad de estilos se combina con toda una gama de textos, que retrata perfectamente, lo que está pasando en el país oriental. "Juegos de poder/juegos de azar/a unos les toca todo/y a otros a cagar/juegos de poder/que dominan con violencia/para excitar tu demencia/que no puedes controlar/que nunca van a acabar..("Juegos de Poder"-LOS TRAIDORES). La música acorde con los vientos traídos por el rock de los '80. se sumerge en el humor, la sátira y la lucidez. El grupo LOS TONTOS, con ingenio y habilidad, burla la censura y expone sus sentimientos anticapitalistas: "... Elmer hace tiempo que tenés el monopolio de las zanahorias/Elmer eso no es justo, tenés que repartirlas entre conejos/Elmer ha llegado el momento de que pienses largar la huerta/Bugs Bunny, B.B., es el líder de los conejos/B.B. te quitará las zanahorias/B.B. te echará de la historieta/Elmer se te acaba porque Bugs está reuniendo a los conejos/elmer aunque tengas la escopeta ya él ha cercado la huerta/Elmer cuidado, los conejos juntos pueden hacer mucha fuerza... (Elmer el gruñón"). Algunos no olvidan lo vivido, sin renunciar a la diversión, hacen su peculiar crónica: "... Estuvimos 11 años secuestrados en los caños subterráneos del dolor/la dictadura nos podía mandar a la peluquería/pero el pelo igual creció/Rebeldía todo el día/sigue siendo el Rocanrol". . ("Sigue siendo Rocanrol-LA TABARE RIVERROCK BANDA. También anotan sobre situaciones, propias a cualquier joven latino. En las tierras del subdesarrollo nadie se salva:"Tenés la cara igual pintada, como la pintaría Van Gogh / tenés los ojos hechos mierda / como un cuadro de Van Gogh / Pensandolo bien / Vos sos el cuadro de Van Gogh.. ("Ron Maluco"-FRANCO FRANCES). Otro más depresivos y desalentados se preguntan sí existe solución:... "Somos parte de un embolse del que tenemos que escapar / todos en lo mismo es el drama nacional ... No hay en que creer / es un mundo resignado, no nos pertenece / estamos mal / no puedo más (Estamos MalNEOH 23). Tampoco escapan los medios de información, a la crítica que hacen estos novísimos rocanroleros. Recurriendo al Reggae, el Ska, el, Rockabilly, ó el Funk, manifiestan lo que sienten hacia la caja boba y su programación: "Seguí mirando el noticiero / aseguraban una suba de precios / pero nunca acusan a nadie/... las noticias nacionales/mantienen su posición.. El maldito anuncio del jabón me recuerda a la ministra de educación/... sirven a nuestra evasión/.. Quienes son los criminales. ellos por aquí se están yendo.. ("Las noticias nacionales" - LOS TRAIDORES). El ataque puede ser más directo, como el del grupo tecno ADN, quienes incertan en las estructuras de sus canciones, collages con las voces de las series mas idiotizantes, "Los Magníficos", las novelas etc. ".. Sí sos mi única fuente de información/es un milagro que no haya salido/un reaccionario/.. Ya no sé que hacer/te puedo apagar/te puedo prender.. ("Cajas Cromáticas"). A pesar de que Uruguay es un país pequeño, ahora cuenta con una gran cantidad de grupos modernos de buen nivel. Diversidad y calidad van parejos con la creatividad e identificación social. El futuro es incierto, tal vez la mayoría de nuevos músicos tenga que continuar su actividad en el extranjero. El rock'n'roll demostró ser el ritmo de la calle. Ritmo, al parecer clasista, que abre los ojos de la muchachada. Podríamos asegurar que el fascismo no triunfó en el Uruguay, implantada la llamada "democracia" los sentimientos no se han renovado. La pesadumbre continúa. Es más, los jóvenes no se tragan los nuevos circos y mas bien aseguran, como parafraseando a un antiguo grupo de música ligera: ". . La lluvia cae sobre Montevideo / hoy como ayer / Y no habrá nada de especial / la gente va caminando / hoy como ayer /todo el libreto me es igual / las palabras en la misma situación / un lugar y su gente en la misma dirección / .. sólo será un día más/las horas que van pasando, hoy como ayer / termina conmigo y con los demás / las horas que van pasando, hoy como ayer / termina conmigo y con los demás / otro día en la misma aburrición / un reflejo de la gente en la misma condición, la lluvia cae sobre Montevideo / las lágrimas caen sobre Montevideo hoy como ayer" .. (La lluvia cae sobre Montevideo - LOS TRAIDORES). (Luz Bell).

LOS ESTOMAGOS

ZERO

LOS TONTOS

Revistas.PeruRadio.net.pe

ITALIAN WAVES

HISTORIA DEL NUEVO ROCK ITALIANO

Otra de las cosas buenas que trajo la última "revolución musical" fué la creación de toda una red alternativa de comunicación e información, que permitió conocer de forma directa lo que sucedía, (social y culturalmente) en otros países a través de la correspondencia. Uno debía tener entusiasmo, un poco de tiempo y diez intis en el bolsillo.

Es así como, en esta ocasión, tenemos acceso, a lo que ha venido ocurriendo musicalmente en esta última década en Italia y a uno de los grupos más representativos de ese movimiento : NOT MOVING

UNDERGROUND LIFE

Fueron los Corvi en los años '60 y en la primera mitad de la siguiente década destacó el grupo Area. Hacia fines del '77 aparecen en Italia grupos que tocaban punk y new ware, pero la mayoría lo hacía imitando a los ingleses (Sex Pistols, The Clash, Ultravox) y americanos (Ramones, Devo, Patti Smith).

No pasa mucho tiempo y aparece un grupo que empieza a atraer la atención del público y de la crítica musical, con un sonido más personal y original. Eran los Gaznevada provenientes de Bologna. Su primer LP se titulaba "Sick soundtrack" y es una de las mejores producciones de la new wave italiana de todos los tiempos . El sonido de Gaznevada era una mezcla de influencias de la new wave inglesa con aquella más paranoica y ácida de New York. En seguida Gaznevada fué comercializado y hoy tiene un óptimo suceso tocando un electropop standard y poco original.

Aparecen Confusional Quartet, Kaos Rock y Rats. En aquella época también hubo otra corriente musical que se denominó 'rock demencial' con óptimas bandas como Skiantos, Windopen y Dirty Actions.

Es en 1981, cuando comienzan a hacerse populares numerosas bandas de hardcore punk, y la escena hardcore italiana se convierte en la mejor a nivel creativo y organizativo de Europa. Aumentan los grupos, fanzines, locales y presentaciones. Bandas como R.A.F. Punk, Cheetah Chrome Motherfuckers, Chelsea Hotel, Raw Power, Indigesti, 5o. Braccio, Wretched, Impact, Crash Box grabaron excelentes tapes y singles muy apreciados en el exterior.

La escena hardcore comienza a repetirse y se hace difícil encontrar nuevos horizontes para proseguir con un nivel creativo. Lentamente algunos grupos van disolviendose mientras que otros abandonan ese sonido.

Gracias a esta explosión y repunte del punk comenzaron a difundirse en Italia las AUTOPRODUCCIONES y nacen los pequeños SELLOS INDEPENDIENTES., En los últimos años centenares de bandas italianas han editado singles, maxis, LP's, recopilaciones etc. Actualmente estan en permanente actividad una veintena de estas compañías que han conseguido grabar el trabajo realizado por bandas como Underground Life, Style Sindrome, Rinf, Baciamibartali, Mono,

R.A.F. PUNK

Dark Tales, Take for Run, Jeunesse D.Ivoire Lisfrank, Detonazione, Dava l'Ciass, Victrola, No Levo o Carillon del Dolore, inclinados a sonoridades mas new wave funky y experimentales.

Heredera de todo esto ha nacido otra generación de (BANDAS) y publicaciones dedicadas a un tipo de música más radical y misteriosa comenzando a llamar la atención del público a comienzos del '83. Inextinguibles románticos traumáticamente inmersos en la realidad moderna. Se gesta y abre una nueva pagina en la cultura italiana, una veta de sonoridad oscura y poesia sustancial, cosechada en el exceso de soledad y en el conocimiento de certezas destrozadas.

Líneas musicales envueltas en tramas crepusculares. Un nombre: Roberto Covre, cantante del trío Janitor of Lunacy, grupo clave para adentrarse en esta inquietante aventura. Y junto a ellos Nadja, Viridanse, Limbo, Karnak y Di Stijil.

ROBERTO COVRE

Las bandas más conocidas e importantes de Italia, son en la actualidad: Litfiba de Firenze (tienen un excelente LP titulado "Desaparecidos"), su sonido está entre The Cult y Sisters of Mercy. Diaframma, también de Firenze (con varios discos editados y notables canciones como "Illusione o ttica", "Xaviera Hollander", "Siberia", "Neogrigio" o "De Lorenzo"). cuyo sonido recuerda a los primeros trabajos de The Cure, con unos increíbles textos de Federico Fiumani. The Gang, de la localidad de Macerata (han autoproducido el LP "Tribe's Union"), con un sonido similar al de The Clash en "London Calling". CCCP - Fedeli alla Linea (han editado dos maxis bastantes interesantes) quienes definen su música como 'so viet punk'. Not Moving de Piacenz con un estilo más que nada psicodélico y de quienes se publica una entrevista realizada a comienzo de año.

También hay que mencionar muchas de las bandas beat/psicodélicas/60's/mod existentes en Italia que mantienen este movimiento de una manera muy viva y activa, desde hace ya varios años. Son para recordar Lords, Mads, Underground Arrows, Four By Art (que han editado el LP "First"), Coys, Lager, Out of Time, Technicolour Dream (con un LP imprescindible titulado "Pretty Tomorrow), y Birdmen of Alkatraz.

Justamente una de las mejores y más importantes ediciones discográficas, es el album "Eighties Colours" aparecido el año pasado y en el que el movimiento neopsicodélico ha encontrado su propio manifiesto: diez bandas, entre las que están Sick Rose, Double Deck 5, Pression X y Paul Chain & Violet Theatre. Un LP que, en plena "onda oscura", devuelve el rock a su verdadera dimension.

Es interesante también la nueva corriente de bandas 'cool - jazz' que ha aparecido recientemente, entre ellas destacan 24 Holy Places y Violet Eves que ya editó el disco "Incidental glance" a traves de I.R.A. Records.

ANTONIO BACCIOCCHI
MARCELLO PARZIALE
LUCA FRAZZI

"un blanco calor envuelve mi cuerpo vacilante /apoyo la cabeza sobre mis frías rodillas/Te estoy esperando cansado y resignado/ Baron Samedi Muerte y Extasis".

NOT MOVING

ENTREVISTA

por : El Rufian M.

La primera vez que el grupo logró plastificar una de sus canciones fué hace bastantes años. Era el álbum recopilatorio titulado "Gathered" en el que justamente registraron la canción "Baron Samedi", una joya del psicobilly, que es tal vez la única referencia neta que hacen los Not Moving a la simbologia voodoo.

Su música encierra una **realidad** mucho más diversa, sin embargo nos recuerda la auténtica vena dark que caracteriza su trayectoria.

El primer disco del grupo sale publicado en 1982 y se titula "Strange Dolls". Contiene 4 canciones y entre ellas incluyen su versión de un clásico de surf music, "Wipe Out" de los Surfaris y "Baron Samedi", que no tardan en convertirse en las más pedidas y preferidas del público en sus actuaciones.

Cuatro nuevas canciones llegan en 1983, año en el que editan su segundo EP "Movin'Over" (esta vez con Dome en las guitarras), con temas como: "Psycho goul" y "Behind your pale face" este último bastante cercano al punk de los 60's.

Por esta época comienza su popularidad y John Peel difunde ampliamente su música a través de sus trasmisiones en la BBC de Londres. Al año siguiente graban 6 nuevas canciones para una mini LP titulado "Land of Nothing", que nunca llega a editarse por problemas con el sello. Finalmente es en 1985 cuando aparece bajo el título de "Black'n'Wild" un maxi de 4 temas publicado por la Spittle Records, y en el que dan vida a un sonido más delicado, misterioso y corrosivo superando el nivel de sus anteriores producciones.

Not Moving es una realidad distinta y merece ser conocida.

o ANTES QUE NADA PRESENTEN AL GRUPO.

– Not Moving somos Lilith (21 años) en la voz, María Severine (21 años en los teclados, Dome (28 años) en la guitarra, Dany D. (21 años) al bajo Tony F. (25 años) en la batería.

o TONY, ¿PODRIAS HACER UN POCO DE HISTORIA CON EL RECORRIDO DE NOT MOVING?

– Como grupo nacimos en el verano del '81. Inicialmente tocabamos new wave experimental, pero pronto nos orientamos hacia un sonido más cercano al rock'n'roll. Originalmente eramos un trío formado por mí, Dany y Paolo Shadow, primer guitarrista del grupo, que lo dejó luego de la grabación del primer EP. Fué sustituido por Dome que venía de los Cheetah Choreme Motherfuckers de Pisa.

En el invierno de 1981 entraron en la formación Lilith y Severine.

BLACK' N' WILD

NOT MOVING

o ¿Y, POR QUE EL NOMBRE NOT MOVING?

– El nombre fué inspirado de una canción de DNA, una banda new wave experimental de New York porque como te he dicho, en los inicios hacíamos una música muy influenciada por la experimentación. Más tarde nos orientaríamos hacia el punk, rockabilly y psicodelia.

o A PROPOSITO, LA PSICODELIA PARECE SER UNA PARTE MUY IMPORTANTE EN VUESTRA MUSICA.

– Siempre hemos estado bastante interesados en la música psicodélica. Yo en particular tengo el culto por los 60's, por el beat y el sonido psicodélico. De este modo, las influencias psicodélicas son frecuentemente evidentes en nuestro sonido.

o ¿Y QUE PARTE TIENE EN VUESTRO TRABAJO LA MAGIA Y EL VOODOO?

– No tiene ninguna importancia en el trabajo de Not Moving. Magia y voodoo son sólo cosas que nos interesan a nosotros pero que nada tienen que ver con el grupo.

o ¿CUALES SON ENTONCES LAS INFLUENCIAS EXTRAMUSICALES EN VUESTRO TRABAJO?

– La música es nuestra vida. Y en nuestra música está toda nuestra vida.

o PREGUNTA CLASICA: ¿GUSTOS MUSICALES?

– Tenemos gustos un poco distintos, pero podemos mencionar nombres de grupos que amamos todos como por ejemplo X, Fuzztones, Stooges, Rolling Stones, Doors, Stranglers, Iggy Pop, Lords of the New Church. Escuchamos mucha música psicodélica y garaje punk de los 60's, y mucho blues, beat; también un poco de hardcore.

o ¿QUE SIGNIFICA PARA NOT MOVING SER ENTREVISTADOS POR UNA PUBLICACION DE LIMA?

– Entusiasma pensar en poder ser conocidos también en un lugar tan alejado de Italia. Es estupendo ver que jóvenes tan diversos por nacionalidades, tradiciones, condiciones sociales y políticas, así lejanos, puedan estar unidos

Revistas.PeruRadio.net.pe

por los mismos gustos, por las mismas esperanzas, por el mismo modo de entender la vida, por iguales intereses.

o ¿QUE PIENSAN DE SU PUBLICO?

– Que es esencial para nosotros. Si la gente se muestra activa y participa, nuestra entrega se redobla.

o USTEDES FUERON GRUPO 'SOPORTE' CUANDO THE CLASH TOCO EN MILANO ¿COMO FUE AQUELLO?

– Fue una experiencia entusiasmante, una prueba muy dura llegar a tocar con tranquilidad ante tanta gente, pero todo salio muy bien.

o ¿LES HA TRAIDO OBSTACULOS EL HECHO DE PROVENIR DE PIACENZA?

– No. Si bien Piacenza es una ciudad demasiado pequeña, esto nos ha permitido estar más concentrados en nuestro trabajo y nuestra música, con más tranquilidad.

o ¿COMO ES EN LA ACTUALIDAD LA ESCENA MUSICAL DE PIACENZA?

– Nuestra ciudad está viviendo un gran momento de actividad. Hay muchas bandas punk, new wave y neopsicodélicas, todas muy activas y válidas. Ahora mismo, puedo mencionar entre las mejores a Pedgo Party, A Love Sound, A. T. R. O. X., Blue Matrix, 24 Holy Places, Voodoo Child, Accelerators, Places, etc.

o CAMBIANDO DE TEMA, ¿COMO ES VUESTRA IMAGEN VISUAL?

– Nuestra imagen no es estudiada. Cada uno de nosotros viste los hábitos que prefiere.

o TONY, ¿QUE ESTA PREPARANDO EL GRUPO?

– Recientemente estuve en Londres contactando con agencias y sellos discográficos. La Rough Trade distribuyó "Black 'n' Wild" y hará lo mismo con el LP (que saldrá en unas semanas) por toda Europa y U.S.A. La 'All Trade Booking' (agencia de Smiths, Violent Femmes, Rain Parade, Everything but the Girl, etc.) nos hará tocar en toda Europa para la promoción de los discos. En estos días salimos para Viena, Austria a mezclar el LP que llevará por título "Sinnermen".

o ¿QUE SABEN DE PERU?, ¿ALGO QUE QUIERAN DECIR AL PUBLICO Y GRUPOS DE AQUI?

– Pienso que Perú está entre las naciones más interesantes del mundo, posee una estupenda cultura y una geografía increíble. Lamentablemente Perú padece demasiados problemas. Pienso en los campesinos de allá obligados por un lado, a subir a la violencia de los militares y por otro, a la de los senderistas.

Si no fuera por el problema económico no esperaríamos un momento en ir a tocar a Perú.

Al público y a los grupos solo podemos decirles que continúen su propio trabajo, aún si los obstáculos son demasiado grandes, aún si la represión y el estado de emergencia hace esto todavía más difícil.

Ir a tocar allá sería estupendo para nosotros, esperamos que pueda hacerse y que pronto algún grupo de allí pueda, del mismo modo, hacerse conocer aquí en Italia.

LITTO NEBBIA BERNARDO BARAJ LUCHO GONZALES

FISHER
The Fabulous Sport Sho
Av. Larco 345
Mezanine Tda. 25
Galería MULTICENT

Revistas.PeruRadio.net.pe

Titus
Un sueño a colores.

DISCOS

VARIOS GRUPOS
"AÑO CERO"
COSTRA–LP

Por fin en las calles Este long play recopilatorio, editado y distribuido de manera totalmente independiente. ¿Los responsables?: COSTRA PRODUCCIONES. Con la confianza de superar en todo sentido, las ediciones realizadas por las multinacionales del disco y sus filiales peruanas, inician su trabajo ofreciéndonos una selección con 12 de los mejores grupos del panorama español. Encontraremos himnos de guerra como el de los rockabilleros Coyotes, las alucinaciones humorísticas de Siniestro total, el desenfreno de Los Nikis y la frescura de Los Cardíacos, al lado de otras joyas del pop-rock hispano.

Qué mejor manera de abrir el disco que no sea con un grupo de la magnitud de Gabinete Caligari. Ellos nos presentan Haciendo el bobo, una brillante canción. Partiendo del rock extraño que practicaban sus orígenes, han llegado a la fuente de la que mana casi toda la música que se ha hecho en los últimos 20 años, consiguiendo un buen resultado y demostrando su ascenso en el camino recorrido por la búsqueda de un sonido propio.

Siguen Los Coyotes con "Cien guitarras", tema caliente, marcado por el espíritu latino y bastante alejado de los esquemas típicos del rockabilly, en el que se nota originalidad y grandes dosis de sentimiento. Llega el turno de Alphavilla cuya evolución no deja de ser verdaderamente entusiastamente. Combinando talento, creatividad y técnica, consiguen hacer de "Máscaras y enigmas" otro de los puntos altos del LP. Un sonido oscuro desarrollado sin frialdad, con suficiente naturalidad y brillantez.

Los Cardíacos nos entregan "La Costa Oeste", canción en una onda mas americana y que abre las puertas a un sonido casi inexplorando por los grupos españoles. Hasta que llegan los Decibelios, líderes de los skin heads. Hacer buenbs canciones es sin duda una de sus mayores virtudes. "Ningún nombre de mujer" sorprende por la inaudita soltura de sus ejecución, en ella texto, ritmo y melodía encajan a la perfección.

Pop caliente y tropical es lo que trae Sindicato Malone para cerrar el primer lado. Tras algunos cambios de formación y conservando esa actitud divertida que los llevó a ironizar sobre todas las cosas habidas y por haber, reaparecen con esta "Piña colada", imprescindible en una antología.

La segunda cara comienza nada menos que con El Aviador Dro y sus Obreros Especializados. De su inagotable cantera de canciones hermosas y con la colaboración de las chicas de Objetivo Birmania, extraen "El color de tus ojos al bailar". Un tema seductor y en una onda bailable, con unos coros capaces de emocionar tu corazón. Seguramente estará entre tus preferidos.

A continuación una de las revelaciones (en todo sentido) incluidas en este disco. La Gran Curva es de esa clase de grupos que luchan pdr un sonido completamente nuevo. "Impulsos" sorprenderá a más de dos. Y si no los entiendes, saltea su canción y escúchala dentro de dos o tres años, para entonces iestarán de moda!.

Siguen los P.V.P., un grupo que lleva años componiendo, con pocas de sus canciones editadas. Todo un acierto su inclusión en "Año Cero" y no se puede pedir más, porque "Dioses en las sábanas" (con ese ritmo, esos arreglos y esa voz) resulta sencillamente fantástica.

Un poco de calma es lo que trae a continuación Academia Parabuten. Con la colaboración de músicos de Pistones y Gabinete Caligari consiguen otras de las sorpresas del cospel: "Muñeca". Y si te sentaste para escucharlos, agárrate del asiento, porque Emilio, Arturo, Jhonny Joaquín, más conocidos como Los Nikis irrumpen con "Olaf el vikingo". Rock and roll robusto y travieso. Frescura a raudales es lo que escapa de este tema dedicado a narrar las habilidades de un vikingo venido a menos que pasa el rato jugando a la petanca.

Hasta que llega Siniestro Total... como bien sabemos son siniestros y totales. "Te quiero" con la desfachetz con la que acostumbran parodiar todo, es el final que necesitaba un trabajo como este.

Costra nos alcanza uno de esos elepés que llegan a ser escuchados por los más variados tipos de gente y que con el paso del tiempo terminan siendo buscados por todos los medios posibles. Una objección: la poca cantidad de copias en circulación: 1000. Así que, yo que tú forastero, iría rapidamente por el. (C. Ayala).

LOS PRISIONEROS
"PATEANDO PIEDRAS"
VIRREY – LP

"... Y ahora por ser 18 de setiembre, presentamos al grupo local LOS PRISIONEROS". Una voz hace referencia a un nuevo single y al mes en el que, el generalísimo Pinochet accedió al poder. Este grupo chileno se ha convertido en uno de los mejores cronistas de Sudamérica. Los temas tratados son de causa común a los latinos. Los cambios de gobierno no evitan las quiebras de fábricas, por lo menos ahora. Los obreros de América del Sur, tienen una canción: "Están paradas esperando a las manos que decidan hacer andar / las industrias / la neblina las rodea y las oxida... Muevan las industrias / las industrias / Cuando vino la miseria los echaron / les dijeron que no vuelvan más / los obreros no se fueron / se escondieron, merodean por nuestra ciudad /... Yo me acuerdo / aquellos fierros que tumbaban y chocaban en el patio de la escuela / con cada ritmo que marcaban dirigían el latido de su propio corazón / y me arrastro por el mundo de cemento / y en mi cabeza se repite mil lamentos / y cuando vino la miseria les dijeron... (Muevan las Industrias) influenciado por el ska y el reggae en un principio ha desembocado en trabajos cercanos al de grupos como NEW ORDER. Hábiles en los arreglos logran buenos clímax y contemporaneidad. También el problemita de la universidad es abordado: "Nos dijeron cuando chicos / jueguen a estudiar / los hombres son hermanos / y juntos deben trabajar / oías los consejos / ... había tanto sol / sobre las cabezas / y no fue tan verdad / porque esos juegos al final / terminaron para otros con laureles y futuro / y dejaron a mis amigos pateando piedras... Conozco unos cuentos sobre el futuro / el tiempo en que los aprendí fue más seguro / Barro en los zapatos / barro más cemento / el futuro no es ninguno... A otros les enseñaron secretos que a ti no... (El baile de los que sobran). Al igual que acá el sentimiento del rock en los muchachos se resiste. A pesar de la dictadura, los oportunistas de siempre, la enajenación de las radios, la vehemencia continúa para bien o para mal: "Algo que siempre está ahí / algo que no es mentira ni verdad / ¿Malas costumbres? ¿Mal destino? / un solo camino / del que nunca puede renegar / ¿hay algo malo dentro de mí? / una tendencia / una exigencia / muchas diferencias / de las que nunca puedo renegar /... Los meses pasan / los años se juntan / y todo da igual/ las fantasías, las escenas de cine / tienen mal final / estoy bien / ¿me siento bien? / pero es éste un plantea muy inmenso / como para estar solo. (Estar Solo). En Santiago también tienen su Barranco y sus artistas "cultos". Esos como salidos de la Universidad de Lima y partícipes en alguno que otro proyecto con intelectuales egresados de Berkeley. "Si eres artista y los indios no te entienden / si tu vanguardia aquí no se vende / si quieres ser occidental de segunda mano / Por qué no te vas / por qué no se van del país... (Por qué no se van).

La miseria y la injusticia no es desconocida, está desde la Tierra del Fuego hasta el norte del Canal (Panamá). Las dictaduras se suceden, las democracias también. Sin embargo todo queda dividido y distribuido, cada uno con lo suyo. Estos sureños cautivos traducen bien en sus crónicas estas peculiaridades, por demás repetir, propias de nuestra amada Latinoamérica: "... En las escuelas numeradas / nos enseñan humildad y resignación / ... Tu educación es una porquería / ... Y nunca trates de entender / porque los ricos / tienen derecho de pasarlo tan bien / si son tan imbéciles / como los pobres / ... A veces algunos tienen ganas de igualar / forman entidades / juegan a luchar/ discursos y recursos / ira intelectual / y todo sigue igual / tan igual / ... Y los de arriba siguen / y los de abajo siguen / Nadie tiene ganas de ver un final / si los de abajo creen / lo que de arriba dicen / en quien voy a confiar / Quizás al final me dé igual / ... (Porque los ricos). Un disco fresco y moderno, original e inteligente. Un pop para escuchar y bailar. Pautas para reflexionar y avanzar. Tiempos que ya tocan a todos. Que tocan a ti. A mí. Como dicen ya es hora de: "... Jugando juegos de otros / nunca vamos a campeonar / Tú y yo tenemos buen gusto / nada nos puede dar susto / lo de afuera, afuera / ocupemos nuestro país / influencias / sugerencias / Europeos llévense su decadencia / advertencia / ... En este sitio lejano / la gente es pobre / la gente da la mano / ... No te disfraces / no te acomplejes / eres precioso / porque eres diferente... Ya no quiero más Bach, puaj / porque yo siento de un modo diferente / ... No quiero ver tu pelo / pintado de verde / si la moda es Europa / si la moda es lo caro / yo quiero entenderme con la gente" (Independencia cultural).

Ana Fernandini

RevistasPeruRadio.net.pe

DANZA INVISIBLE
MUSICA DE CONTRABANDO
CBS – LP

Aparece en Perú, bajo el sello de Augusto Sarria, una de las mejores producciones españolas de los últimos tiempos: "Música de contrabando". Originalmente editado y distribuido por la independiente TWINS de Madrid, fue grabado en Yellow Two Studios de Inglaterra, nada menos que por Chris Nagle, quien anteriormente ha trabajado con grupos como Echo & The Bunnymen, The Smiths, Durutti Colum y los mismísimos New Order.

Se trata del segundo LD de DANZA INVISIBLE, grupo que en 1982 sorprendía por su vitalidad y potencia durante el 1er. Concurso de Rock de Alcabaza organizado por el Municipio de Jerez... dos guitarras cortando el aire, un cantante esquelético brincando como resorte, respaldado por un bajo inquieto y una baterista frenética. Música nerviosa, reluciente, MODERNA en una palabra.

Tras el éxito de su primer larga duración "Contacto interior", en 1985 lanzan un mini LD titulado "Maratón" y hoy vuelven a sorprender a sus seguidores con "Música de contrabando". Evidentemente nos encontramos frente a un disco espléndido, con melodías brillantes y música potente, gracias a un trabajo perfecto que incluso les permite sonar igual en vivo. Y son pocos los grupos que lo consiguen. La voz de Javier Ojeda se nota madura y segura, musicalmente todos han evolucionado mucho. Ya no suenan todo el tiempo las guitarras de Manuel Rubio y Antonio Gil, han limpiado su sonido sin perder un gramo de fuerza.

Ricardo Teixidó en la batería y coros; y Cristóbal Navas en bajo y sintetizador, son dos de los miembros fundadores de Danza... que con este nuevo trabajo inicia otra etapa con temas de muy variados matices e influencias. Esta vez incluyen percusión, vientos y teclados, con la colaboración de gente de la talla de Lisa Standfield, Chris Menis, Martín Moscorp y Andrew Connel, ofreciendo un resultado impecable. Con libertad para pasar de un tema de caracter "swing" a canciones tan aplastantes como "Espuelas" o "Mercado negro" algunos toques de los 60, pero muy a su estilo en "Sin aliento" (que se ha convertido en el hit del grupo en nuestro país) o "Joven nostálgico" y "En guerra", Danza Invisible nos ofrece un LP completo y rotundo. Ojalá que el joven Sarria capo de la CBS se anime a editar en nuestro medio el álbum en vivo que vienen preparando. Gracias a su arreglo con Producciones Twins, han aparecido las ediciones nacionales de Noel Soto y Hombres G. Esperamos las de otros grupos del mencionado sello como Los secretos, Séptimo sello, Brighton 64, Modelos, Bajas pasiones, Orgullo de España, Primavera negra, 6:16, Martha y su nuevo gobierno, Albania, Furnish Time y tantos más.

La crítica es para la disquera nacional que ha descuidado la calidad del sonido: la voz de Javier Ojeda se siente tapada por el resto de los instrumentos, los textos no se entienden bien, igual que el bajo de Cris y esos agudos... isuenan a lata!.

La portada del disco, que está mucho mejor, se basa en una foto de J. R. Huesca del filme "Enemigo público". En todo caso hubieran incluido el sobre interno con las letras y datos del grupo. (A. Fuentes).

SIGNOS -CBS- Soda Stereo

Signos es el tercer larga duración que edita SODA STEREO en nuestro medio y se organiza en ocho pistas, cada una con pequeñas reflexiones. La infraestructura utilizada ha sido mayor y logran alcanzar un sonido mas sofisticado. Este grupo argentino continua su fórmula exitosa y consigue plasmar un POP actual y accesible a las mayorías. Siguiendo los pasos de grupos modernos de ultramar como DANZA INVISIBLE y LA UNION (españoles), SODA está cambiando la cara del rock argentino y también del negocio. El talentoso Ceratti ausculta situaciones cotidianas y muestra su visión personal del sector que lo rodea: "No podrás cenar sin tus noticieros/no podrás hacer tu digestión sin sobresaltos/no podrás meter tus manos en el cenicero". . . (Sin Sobresaltos). Una canción a lo culture Club, con algunas remminiscencias de las memorables Supremas. Arreglos de viento completan los clímax de la dureza del tema/ Con una entradita parecida a "She sells sanctuary" (de The Cult) sigue la táctica para la conquista: "Y no tengo porque esperar/en un altar de sacrificios/sólo menterme en tu ritual/y descifrar tu enigma". . . (El Rito). En la otra pista, los teclados se lucen al más puro estilo de música negra. Un tema vital y bailable con un sólo de guitarra que recuerda los tiempos psicodélicos de Jimmy Page. Una sección rítmica precisa, empuja las conclusiones de Gustavo: "Al menos sé que huyo porque amo. . . Yo siempre tomaré el desvío/tus ojos nunca mentirán". . . (Prófugos). aunque en éste álbum el baile no es olvidado, los temas abordados le dan cierta atmósfera de "seriedad". Personajes atrapados y enfrentados, hombre y mujer, llenos de conflictos por el convencionalismo, anhelan superar la frustación. "Dictando una sentencia desafiante: no existes, no existes. . . toda una noche embalsamado-/porqué las mismas caras una y otra vez". (No Existes) También el rocanrol esta presente, con una 'nueva' cara que lo reviste y presenta ante las nuevas generaciones. Así, acelerados, los Stéreos expresan sus predilecciones: "Te prefiero fuera de foco/inalcanzable/yo te prefiero irreversible/casi intocable . . . sólo así, yo te veré a través de mi persiana americana"/. (Persiana Americana). Con una electroacústica bien rítmica y una batería desesperada, el trío 'hace' una búsqueda que termina en lo mismo: "La tarde está cayendo en tus ojos/. . . no puedo esperar hasta fin de siglo/quiero sentir tu cuerpo/acercándose . . . No se asustan los desvíos/los puentes/sólo quiero seguir acercándome/puedo encontrar ese paraíso/acercándome. . . Y casi sin querer estamos en camino hasta fín de siglo". . . (En Camino) Había dicho Ceratti que en la Argentina, también en la música se notaba un cansancio terrible. "Antes la cosa de innovar y lo exótico era un divertimiento, ahora es una necesidad". Con una política de "pedacitos" de aquí y allá, los SODA "enriquecen" sus arreglos musicales. Ceratti justifica: "No es afán de copiar un sonido sino que es una cuestión de admiración y nada más. Nosotros por lo menos conscientemente, jamás hemos robado nada. Si hemos partido de bases que ya existían". Caso paradójico, porque la canción que da nombre al disco, posee los mismos arreglos (en lo que atañe al acompañamiento-base o Riff) que la cantable "Día de año nuevo" de los U-2. Hasta el piano de Fabián Von Quintero se asemaja a la versión Irlandesa. Será tal vez como ellos dicen: "Signos/mi parte insegura/bajo una luna hostil". (Signos) ¿Será que copian?. . . Los chicos cierran su álbum, a pesar de todo, con una esperanza. Sincopa y teclados programados para una interrogante no resuelta: "Espero/un laberinto sin sorpresas/y sin embargo/aún puedes abrir/tu caja negra". . . (Final Caja Negra)/En resumen un disco agradable, entre tanto material pésimo que abunda en las radios. Este será apreciado, en su verdadera dimensión, cuando dejen de pasarlo a cada momento por las emisoras.

RIO
"LO PEOR DE TODO"
VIRREY – LP

En tiempo de la colonia el criollo tenía una condición de crasa inferioridad, la estima que se tenía de él, era inferior a la de los españoles, aunque se sentía superior a los indios. El "criollo" de hoy es diferente, el mestizaje intensivo ha hecho que se parezca cada vez menos al español. El mestizo, al fin el nuevo criollo, está otra vez ubicado en medio, entre el blanco y el indio. Su posición medianera, tiene como grupo de referencia a la clase alta y como grupo de repelencia a la clase baja. Es eso lo que representa RIO al abordar problemas o situaciones comunes a la capital: la universidad, el espectador de televisión, el viajar en micro, las drogas, el amor, etc. son tratados con chatura espiritual. Su carencia de sensibilidad es evidente y su inferioridad estética está probada con el trabajo que entregan. Este grupo es producto de esa clase media paupérizada –en tanto actitudes–, odiada por la pituquería por "igualados" y despreciada por los de abajo por "creídos" y "huachafos". En tanto que su música es convencional y anacrónica, sus reflexiones son por demás ociosas. "yo sé muy bien pituca / chica bien que tú no estás / ni para darte un beso /... te gustan flaquitos de aspecto francés" como en la canción "Estás en Nada". ¿Frustración para el sueño de un arribista? En general sus composiciones son fórmulas repetitivas y ramplonas, el afán de repetir el "éxito" que les significó "El Televidente" es notorio. ¿Pero qué es un éxito en nuestro medio? Por lo menos nos queda el consuelo tonto, de que Bolivia está peor que Perú. Es allí donde RIO vende más discos. Sus letras no representan nada de lo que verdaderamente sucede por aquí, es más, no son juveniles.

Tal vez resulten perezosas estas líneas, pero son necesarias para los más jóvenes, ante tanta desinformación. RIO es algo de "lo peor de todo" que ha sucedido en el Perú. (Rosita de la Cruz).

ULTIMO MINUTO

Luego de habernos impresionado con canciones como "Flower in the dessert" o "She sells sanctuary", el grupo THE CULT vuelve a la carga con su tercer LP. Mucho más fuerte y metálico. Si se mandan con una versión de "Born to be wild" de los legendarios Stepenwolf... ¿recuerdan "Busco mi destino" (EASY RIDER) con Peter Fonda, Dennis Hopper y Jack Nicholson de protagonistas?◆ ¿Qué se traerán entre manos la CBS y Radio Panamericana? Luego del affaire SODA STEREO y los excesos con que encararon el asunto han empezado a golpear la canción "Tú eres mi enfermera del grupo español Seven Up" (¡!), pero... seamos un poco más didácticos: la canción que están pasando realmente se titula "Enfermera de noche" y pertenece al grupo LA MODE, un trío formado por Fernnado Marquez "El Zurdo", Antonio Zancajo y Mario Gil, quienes grabaron ese tema en septiembre de 1982 !!! Además el verdadero nombre del otro grupo español es SEMEN UP y no Seven Up. "Enfermera de Noche" fué hace ya más de tres años, una de las canciones más pedidas en clubes locales como NO HELDEN o BIZ PIX. Ojalá que pronto no tengamos que escuchar los hits de grupos como Séptimo Soto, Danza Imposible o Los Toreros Ye-Yé. ¿Cómo era aquello de "zapatero a tus zapatos.."?.◆ SIOUXSIE & THE BANSHEES nos ofrecen su último trabajo titulado "Through the looking glass", algo así como una colección de canciones antiguas interpretadas a su manera. En este disco encontrarás sorpresas como "You're lost little girl" de los Doors, "The passenger" de Iggy Pop, "Johnny Jewel" del desaparecido grupo newyorquino Television, "Gun" de John Cale (ex Velvet Underground), entre otros.◆ Es una grata sorpresa poder escuchar a través de diversas FM's capitalinas grupos como SINIESTRO TOTAL, AVIADOR DRO, LOS NIKIS, GABINETE CALIGARI, LOS BURROS o KORTATU. El sello Costra está demostrando así que, las producciones independientes también funcionan en el ámbito "comercial"... y de qué manera!!..◆ JESUS & THE MARY CHAIN difusores del aserradero eléctrico inglés siguen en problemas luego de la deserción de su baterista, ahora es "Jesus suck" la nueva canción que ninguna disquera acepta editar. Se ve que estos chicos no están dispuestos a bajarse los pantalones por nada del mundo. Así da gusto.◆ ¿Lo último de THE CURE?. "Catch", un 12" de tres canciones excelentes. Lo mejor del grupo después de mucho tiempo. Junto al tema extraído del album "Kiss me kiss me" vienen "Breathe" y "A chain of flowers". Darán que escuchar.◆ Lo nuevo de BRIAN DE PALMA: "The Untouchables", con Robert de Niro como Al Capone, Kevin Costner como Eliot Ness y Sean Connery como Malone. Una película sin desperdicio. ¿Más inspiración para los PREFAB SPROUT?..◆ ALEX COX también presenta su nueva película, "Straight to Hell", una historia de sangre, dinero, armas, sexo y mucho humor, con las actuaciones del ex CLASH, Joe Strummer, Sy Richardson, Elvis Costello, Dennis Hopper, Jim Jarmush, The Pogues, y Dick Rude entre otros..◆ ¿Recuerdan a Susan Sarandon actuando al lado de David Bowie y Catherine Deneuve en el film "El Ansia"? Bueno, esta vez, al lado nada menos que de Jack Nicholson, Cher, Michelle Pfeiffer y Veronica Cartwright nos volverá a sorprender con su nueva película "The Witches of Eastwick", basada en el libro de John Updike y dirigida por GEORGE MILLER. Seguramente que pronto se estrena también en Perú.◆ . . ◆ Luego del suceso logrado por The Cure y Echo & the Bunnymen en Brasil, Poladian Publicidad ha iniciado su campaña para anunciar la llegada del grupo inglés BIG A U D I O DYNAMITE (B. A. D.) para este mes de agosto. . ◆ "Vomitando" es el nombre de la primera maqueta editada por el grupo local FLEMA. Colaboraron en la grabación, miembros de los desaparecidos Delirios Crónicos, la incansable y polémica Maria T – Ta al lado del 'Kimba' ◆ . Este 6 de Agosto se cumplen 25 años de la desaparición de NORMA JEAN BAKER conocida como Marilyn Monroe. Días antes había escrito: "Ya es hora de empezar a vivir. Vivamos antes de comenzar a envejecer". Pero la sobredosis de somníferos que causó su muerte coincidió con el final de uno de sus poemas. "¡Socorro, Socorro!/ ¡Venid en mi ayuda!/ Siento que la vida se me acerca/ cuando lo único que deseo es morir".◆ VOZ PROPIA ha puesto en circulación un cassette con 8 temas del grupo, entre los que destaca "Fiesta Negra". .◆ Otro grupo nacional: G 3 también ha sacado una maqueta titulada "Un nuevo Enemigo". Se consigue a través de Gonzalo F., llamándolo al 224729. . ◆ Se "confirmó" la disolución del grupo ROLLING STONES como decía una de sus canciones: "It's all over now".◆ Simon Lebon (de DURAN DURAN), Peter Gabriel, Alison Moyet (ex YAZOO), BANANARAMA, entre muchos otros grupos van a dar un festival para recaudar fondos para la lucha contra el SIDA. A la semana se uniría el grupo BRONSKY BEAT únicamente para hacer dos presentaciones en dicho festival ya que desde hace un tiempo están separados. Jimmy Sommerville, que en el pasado fuera lider de Bronsky y ahora de COMMUNARDS declaró: "los gays nos debemos ayudar unos a otros". Marc Almond ex vocalista de SOFT CELL sería el último artista en unirse a este festival... el único problema es que Marc ya está con SIDA.◆ MICK JAGGER sale de gira con Jeff Beck a la guitarra y Omar Karin a la batería para presentar su segundo álbum solista..◆ El grupo nacional BENITO LACOSTA amenaza con volver a los escenarios...◆ En el mes de octubre estarán llegando los HOMBRES G para actuar en nuestra capital.◆ ERUCTO MALDONADO están dando los toques finales a su primer LP. Escuchamos las cintas master y . . . no, mejor no adelantar nada; pero, estos chicos no perdonan!!!. ◆ . BONGOS ATOMICOS Y EL PRIMER TERCIO son dos de las más interesantes sorpresas aparecidas recientemente dentro de la escena musical española.

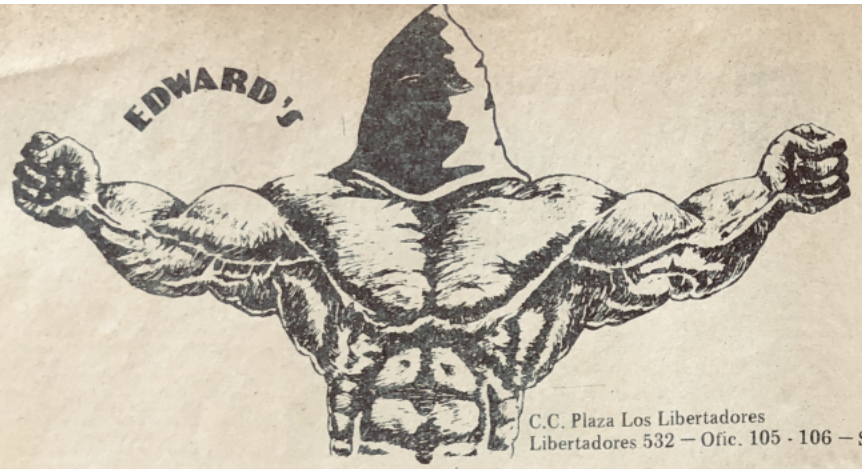
LA MODE

AVIADOR DRO

HOMBRES G

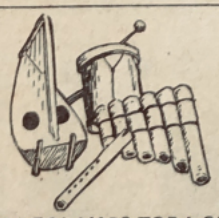
BONGOS ATOMICOS

Revistas.PeruRadio.net.pe



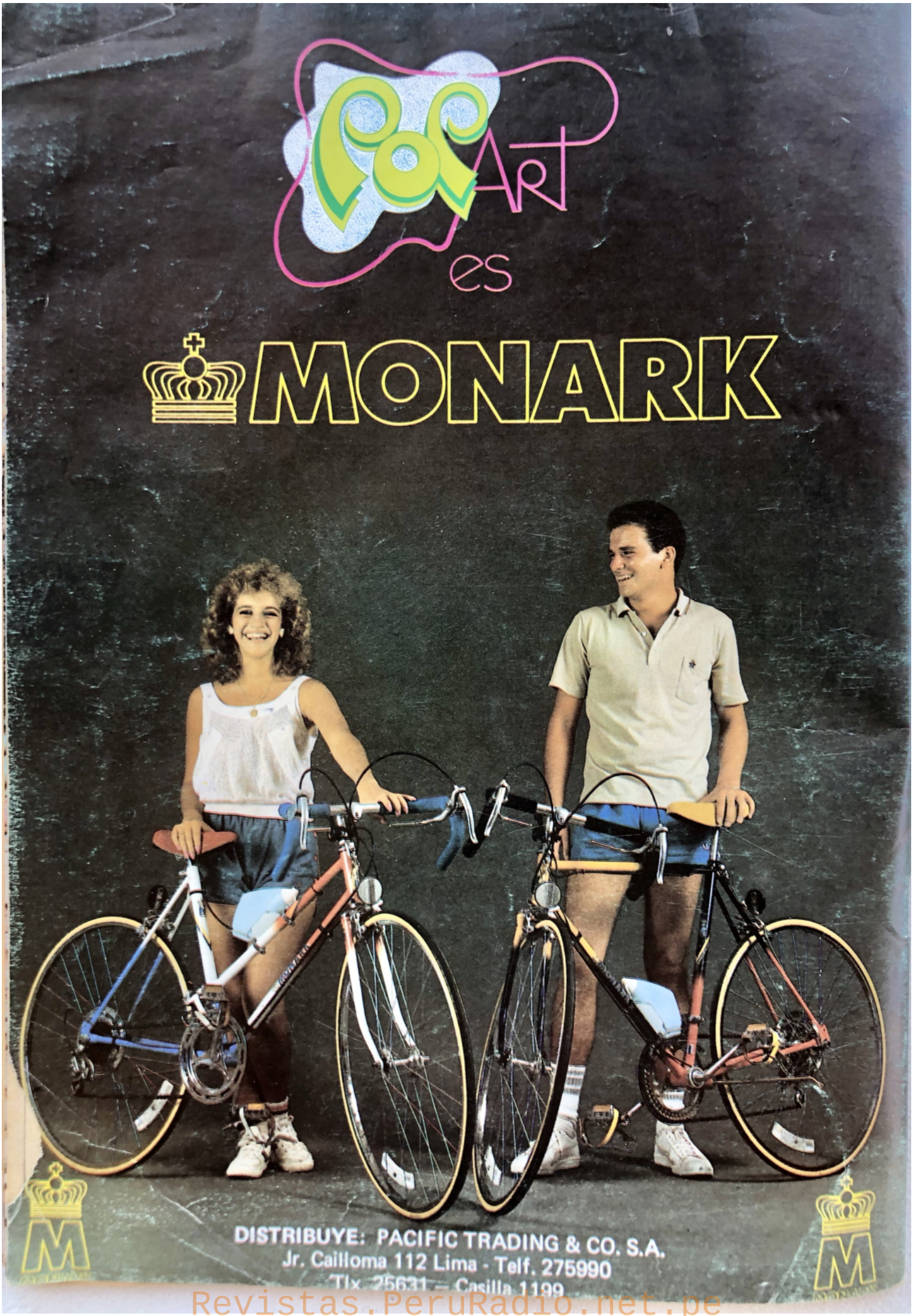
C.C. Plaza Los Libertadores
Libertadores 532 — Ofic. 105 - 106 — San Isidro

C.C. Arenales T—310 Lince
José Pardo 495 — Miraflores



FABRICAMOS, VENDEMOS Y ARREGLAMOS TODA CLASE DE INSTRUMENTOS MUSICALES.
GUITARRAS AMAUTA Y AREQUIPEÑAS, CHARANGOS BOLIVIANOS DE QUIRQUINCHO Y TALLADOS.
QUENAS DE CAÑA BAMBU Y MADERA, ZAMPOÑAS, MANDOLINAS, BOMBOS, TIMBALES, TROMPETAS, CLARINETES, GUITARRAS ELECTRICAS CON FUSTON INCORPORADO MELODICAS Y ACORDEONES, ORGANOS ELECTRONICOS, METODOS, CUERDAS DE TODA MARCA Y ACCESORIOS EN GENERAL
— ATENDIDO POR EL C. BENICIO ANAYA CH.
GERENTE GENERAL
— EXHIBICION Y VENTAS
Jr. MOQUEGUA 852. TELF. 314948
ESQUINA COLMENA CON PLAZA 2 DE MAYO
LIMA — PERU

Revistas.PeruRadio.net.pe



Revistas.PeruRadio.net.pe